

INTRODUCTION

An introduction in English to a Telugu rendering of a Sanskrit work is indeed in itself peculiar; and oblivious of the existence or otherwise of precedents, this has to be done, as one necessarily to be done.

The work under reference is a classically-romantic piece and has seldom an equal in its form or content, its temper being romantic and its form classical.

ii

The author of the original Sanskrit is a Telugu National, himself said to be born in Tenali Taluk in Guntur District. His family seems to have settled down in West Godavari and the poet had a sporadic and tremendous sojourn in South India, ultimately to fix his abode in the North.

Born in the first quarter of the seventeenth century, Jagannatha Panditaraya seemed a queer mixture of extremes, indicative of the tumult of the age. He travelled extensively in many parts of India and those travels have, it seems, made of the poet a cosmopolitan and an unorthodox, liberal interpreter of the mixed mind of India. He appears a modern in the old setting and an ancient in the modern setting. It is said he even married a Muslim girl Lavangi, nothing extraordinary for a poet of his temperament.

iii

The translator - like the author of the original - is also a peculiar product of the early years of the twentieth century - born at a time when the National sentiment was rising; somehow did not pursue degree courses, though he had the

means to do it and though he has a good and unusually sound grounding in Sanskrit and scholarship in Telugu. He is tolerably well in Hindi and Urdu and is good enough at English.

He lisped in numbers while quite young. His writings include Eali Bandhanam, Vaisalini, Vishadaduryodhana, Gathasaptasati, Premanjali, Sevanjali, a Miscellaney of occasional writings and some translations from Hindi and Urdu. He edited a literary monthly magazine in Telugu, 'Mahati' round about 1938-39 with distinction.

Apart from his literary career, he has his political incursions, has been a President of the Panchayat of Vadlamudi - his native village in Tenali Taluk - since 1932, quite a long and commendable period in local administration. He was also associated electively with the Provincial Congress Committee for a while.

Brought up in an atmosphere of traditionalism and claiming descent from the family of the famous Vasireddi kings of Amaravati, our poet is, peculiarly enough, both a traditionalist and an unorthodox, conservative interpreter of the contemporary life. Classical in intent and romantic in purpose, Vasireddi Venkata Subbaiah is eminently fit for the task he has taken upon himself - a task temperamentally suited for him.

Looking closer into the lives of both these poets and their achievements, one would not miss and on the contrary, would be struck by the glaring similarities - temperamental, institutional and poetical. Both are subtle, scholastic and romantic; both have a balancing sense of the classical and the romantic. And as such both must be having almost an intuitive affinity and colour-combination and that affinity would most probably explain 'the why' of the translation of this work of Jagannatha

by Vasireddi. There is, in short, a spiritual kinship between the two — who beat their poetic wings effectually, not in the void, but in the midst of all.

These poetic twins, as it were, have made, and are capable of making a mark, wherever they are put, when once they have so marked themselves out in poesy — an art of measurable difficulty.

iv

Poetry, as has been defined by the Westerners, is a writing that which is simple, sensuous and passionate and the product is a life — blood of a master-spirit. While it was so for Milton, a Shakespeare would have seen a world in poesy and presented a panorama of unfathomable depths and bewildering heights of human nature. It might have been considered a thing of beauty, in beauty bound as the beautiful, a symbol of the morally good, as best words placed in the best order, as a medium working out a return to nature, as that which mirrors life, as a criticism of life, as seeing and portraying life as in itself it really is, as an effort that gives a colour, a local habitation and a name to airy nothing, as that which is mathematically and dynamically sublime, as a catalytic agent which causes or hastens a change, but does not undergo any change by itself and in itself, as a symbol of imagery, as a didactic piece or as an imagist or surrealistic excursion into a world of fancy or imagination of an elevating excitement.

Poetry, to the Easterners, however, is an aspect of word-melody, phrase-cadence, picture-painting, sound-symphony, a moral dissertation, a religious rhapsody, sublimating into the Divine.

Kalidasa, the Poetic doyen of the Orient both by precept and example, emphasised on blending of the classical and the romantic, with bias towards the colourisation of word-melody. A Bhavabhuti would ask, both in intent and purpose, for a classicism pure and simple, while an Anandavardhan would define poetic purpose as

శబ్దార్థ కాసన్నాన మాత్రే జైవ న వేద్యతే
వేద్యతే సహి చావ్యర్థ తత్త్వజ్ఞై రేవ కేవలమ్.

and a Kshemendra would consider of poets and poesy thus :

ఛాయాపజీవీ పదకోపజీవీ పాదోపజీవీ సకలోపజీవీ
భవే దథ ప్రాప్త కవిత్వజీవీ స్వోన్మేషతోవా భువకోపజీవీ.

While the orientals of the orient said it that way, the real bards of Telugu poetry would make us consider, like Nannaya, on the sublimity of style and the method of progression in narration. A Tikkana might insist on word-cadence, picture painting, character-picturing and a dramatisation of the human mind. Potana could think of a celestial singing in pulsating rhapsodies, while the Prabandha poets would like to have a romantic touch in the theme and a classical handling of the language. The later periods linotype the one on the other, yet without a fixed form, a method, a sensitive mooring.

V

That being the scope and those being the poetic worlds, we will need to understand the types, currents and cross-currents at play in the poetic arena so that we will be able to fix up a place to our artistic piece and then begin to mark out its excellences.

The origins of all languages, except in early skirmishes, started in versification, in long poems, epics or otherwise. We boast of our epics and so do the westerners of their own—perhaps in all countries.

In English literature, a transition from the old English to the Middle English saw the emergence of a National poet in Chaucer; and this paralleled to us may probably be Nanneshodadeva. There, after Chaucer, grew the giant of English literature—Shakespeare—the man who mirrored a whole universe in his letters, only comparable to our Tikkana and perhaps more. The successor of Shakespeare was great Milton and the predecessor of Tikkana was Nannaya—both of the sublime school of poetry.

So we had a Potana and a Srinatha, while they had a Dryden, a Pope, a Johnson and a Goldsmith—definite variants though. Our Puranic period parallels their Elizabethan age. Our age of Potana was their age of Dryden. To them came then a Romantic age and to us, the bounteous age of the Prabandhas. Both have parallels to draw and personalities to portray. Then they had the age of Dickens and Thackeray and we our age of Tandukuri, Panuganti, Gidugu and Tripuraneni. They followed it up by the age of Tennyson and we could not do that as an on to it, though later came our age of Romanticism—ours and theirs being no parallels, either in temper, reach or melody.

That brings us to our own Telugu bard Vasireddi and we go back to Jagannatha.

vi

Jagannatha, a contemporary of Shah Jahan is a mixed prodigy and a comparable genius with Kalidasa. A great scholar and a vivid and

perspicuous stylist, had wonderfully succeeded in combining the 'rasa' and the 'alankara' in a balancing equipoise — merging the classical in the Romantic, and blending them both into a poetic-poise.

The present compilation is an admixture of different polarizations and therefore it behoves us to search for the essentials of all movements, to be able to see the commingling of these currents and the proportions into which such blending has effectively contributed to a successful culmination of various poetic trends and scholastic features.

Bhaminivilasa of Jagannatha is a successor piece to his Piyushalahari, Sudhalahari, Amritalahari, Karunalahari, Aswadhati, Lakshmilahari, Yamunavarnanam, Asafvilasa, Pranabharana, Jagadabharana and others. After Bhaminivilasa, Rasagangadhara seems to have come off as his theory of rhetoric, the theory of his poetry and art.

But in the case of Vasireddi, Bhaminivilasa is succeeded by Gathasaptasati, not a theory of rhetoric, but a touchstone thereto.

Gathasaptasati is an epic of romance and a poem of love, beautifying the real and realising the beautiful. It is said with pride that the *Prakrita* of Gathasaptasati has easily established the music, the melody and its mellifluous diction as against Sanskrit, thus obtaining to Prakrita, a preferential claim over Sanskrit. Eminent savants like Rudratudu Mummatudu, Vakhhatudu, Viswanathudu have always placed reliance on it. Poets like Amarukudu Govardhanacharya and others have imitated the pattern of Gathasaptasati. Our Poet has already finished its translation, and we await its arrival into our literature of Poetry.

And Bhaminivilasa is a *kavya* in four chapters. Prastavikavilasa, Sringaravilasa, Karunavilasa and

Santavilasa. The peculiar feature of this work is, it has unity and it has no unity - a magnified diversity in unity, and a simplified unity in diversity. That makes the piece unique.

That being so, Bhaminivilasa has attracted a number of competitors in rendering the original into Telugu, and some really competent hands were at work. Vaddadi Subbaraya - a savant of Telugu literature published Bhaminivilasa as early as 1902, in the days of our poet's birth. Dantu Subbavadhani's rendering came about the year 1933 and that of Kakaraparti Krishna Sastri in 1939. Vedam Venkata Krishna Sarma, published his in 1950. Though the earliest are those of Akundi Vyasamoorthy Sastri and Mandapaka Kamakavi, they are least known and are almost obsolete. And there are several others too.

A reference to 'Amudritagrantha Chintamani' of the year 1896 shows that Mandapaka Kamaya Kavi and Odayaru Veeranagaya Kavi also have rendered parts of Bhaminivilasa. Vasireddi began the bulk, well nigh a decade ago and in the style of Gray, kept it off, touched and re-touched several times meanwhile, and ultimately lost the finished manuscript and lost it in full. Then came a period of rebuilding and re-rendering and ultimately we have it before us in this form.

It will be quite in keeping with things to consider the method of our poet in his rendering. Vasireddi has a faculty for brevity, precision and exactitude; and he verily introduced all these into the instant piece. He has got an ear for the musical in poetry, and has put it down as such, thus making of the finished product, a work of art, as one which looks as much an original as a translation. Except at a dozen places, we do not feel the irksomeness of a translator, which made the diction involved and a little laboured. The

rest of it, if we do not acknowledge, can very well pass off for an original work.

vii

Vasireddi's translation, in comparison with those above mentioned, and others stands independently and is by far superior to all, except that of Vaddadi Subbaraya - the only one that needs to be compared. Vaddadi and Vasireddi sound similar, though they are dissimilar as much. That speaks as such in both the renderings. Vaddadi is more scholarly and Vasireddi is more poetical and fascile. The effort of the one looks a translation, all and in all, and the labours of the other seem to make the rendering spontaneous and look like an original. And in the matter of bringing the sense-cadence, each run parallel and it is, at many places, difficult to choose, though in some our poet is easily marked out by his felicity. The main endeavour of our poet is to render the original as much in itself into Telugu as it is in Sanskrit, and the time spent on the effort and the care bestowed thereon mark out the work of Vasireddi by its excellences, which are in essence poetic and linguistic. To illustrate, Jagannatha describes a situation thus:

మూలా స్థూల మతీవ బస్థనదృఢం శాఖాః శతం మాంసలా
నాసో దుర్గమహీధరే తరుపతే కుత్రాస్తి భీతిస్తవ
ఏకః కింతు మనా గయం జనయతి స్వాస్తే మమాధిజ్వరం
జ్వాలాలీపలయాభవ న్నకరుణో దావానలో ఘృచ్చరః.

And Vaddadi did it this way :

వలముమొదల్కుడుం;దిటముపాతు,వటివ్తములెల్లకొమ్మలున్
నెల వొరులెక్కరాని మల;నీకిగ నేబెగ డోనగాధిపా!

పెలుకుటఁబుట్టువెన వెఱవేకి యొకం డెదనెంచ;నిర్భుణు
డొలసెడు భుగ్నకీలల మహోగ్ర దవానల ఘృచ్చరుండయో.

Look how Vasireddi rendered:

మొదలొన్ఘాలము పాడుగట్టిది దృఢవృద్ధులు శాఖాళి నీ
సదనం బేరికిఁ జేరరాని గిరి యేజంకుండఁ గానీ యొకం
డెద నాధిష్ఠర మేర్పునిర్మలాశిఖా నృత్యప్రతాపుండు నిన్
దుదముట్టించుదవాగ్నిఘస్మరుఁడటంచున్ భూరుహొత్తంసమా

I will illustrate further. To Jagannatha's skip :

గజిత మాకర్ణ్య నునా
గజ్జేమాతు ర్నిశార్థజాతోపి
హరిశిశు రుత్పతితుం ద్రా
గజ్ఞౌ న్యాకుళ్ళు లీయతే నిభృతమ్

Vaddadi put in as:

నడికిరేయి పుట్టినదియయ్యు సింగంపుఁ
గొదమ యాలకించి కొంచె ముఱుము
తల్లియంకమున మెదలకుండ నొడలెల్లఁ
గుంచి యట్టె యుఱకఁ బొంచియుండు.

Vasireddi says :

నడికినిశఁ బుట్టియును జెవి
చడవు నెదో గర్జ వినుచుఁ దల్లియొడి నొడల్
మునుచుకొని సింహశిశు వె
ప్పు డెప్పుడని పొంచియుండఁ బోయి పయిబడన్.

And another piece of Jagannatha :

కవద్గతః ఖలు మహాశయచక్రవర్తి
విస్తారయ త్యక్త పూర్వ ముదారభావమ్
కాలాగరు ర్దహనమధ్యగతోపి శక్వ
ల్లోకోత్తరం పరిమలం ప్రకటికరోతి.

Which has been translated by Vaddadi as:

ఆపదల కగ్గ మగుచు మహానుభావుఁ
డకృతపూర్వము నౌదార్య మగపటిచెడు
నగ్గినడుమను ఒడియె నల్లగలుమిగుల
బుగులుకొలిపెడుఁ గడల నబ్బురపు వలపు.

And Vasireddi caught the soul as :

ఎన్నడునులేని యౌదార్య మిడుమలందె
సంతరించు మహాశయచక్రవర్తి
తాను సాంతము జిచ్చులోఁ దగులవడుచు
నబ్బురపుఁ దాపు లొసఁగదే యగరువఁ.

Yet another of Jagannatha is :

స్వస్వవ్యాప్తతమగ్నమానసతయా మత్తో నివృత్తే జనే
చక్షుశ్శోటివిపాటితాయసపుటోయాన్యమ్యహం పజ్జరా
దేవం కీరవరే మనోరథమయం పీయూష మాన్వాదయ
త్యన్తః సంప్రవివేశ వారణకరాకారః ఫణిగ్రామణీః.

Vaddadi translated as :

తనతన వ్యాప్తతిం జనము దారిన నాకడనుండి చంచు కో
టిని బగిలించి తల్పును, బ్రడీన మొనర్చెద గూఁటినుండి నే
నని శుకపోత మిట్టులు మనోవృత్త పానము నేయుచుండ, లో
నను గరితుండ నన్నిభిషణాధర ముద్ధతి దూతె దారునన్.

And Vasireddi's rendering is:

తమ కార్యాదృతిఁ దాము నాకు జనముల్ దవ్వెనయ ప్డేగత
భ్రమ నాసాగ్రవిభిన్నవంజరముఖద్వారంబైన పోదు న
శ్రమనంచున్ శుక మొండు కోర్కెమధువాన్వాదించుచున్నంతఁ
రె మహాహీంద్రమొకండు దిక్కరికరప్రీడాకరాకారమై.

While Odayaru Veeranagayakavi orientates:

కరగిన నఱికిన నొరసినఁ
బొరయదు దుఃఖము మేలిపుత్తడి నన్నున్
వరిగింజకు గురిగింజకు
సరిగా తులఁ బూస్తురను విషాదముదక్కన్.

And Jagannatha's original reads :

హేముః ఖేదో న దాహేన
భేదేన కషణేన చా
తదేవ తు మహద్దుఃఖమ్
య ద్గుణ్ణాసమతోలనమ్

Our poet has finished the same this way:

కాచినఁ గోసిన తాతన్
రాచినఁ జింతిలదు కాంచనము తన్నుఁ దులన్
వైచుచు గురిగింజలతోఁ
దూఁచుట గనిమాత్ర మాత్మ దుఃఖించుఁ గడున్.

Vaddadi in Prastavika has poineered a piece:

వానకారును గొన్నాళ్ళలోన పోవుఁ
జెల్లు పొల్లుగు నీ నీటి వెల్లువలును
గూలమున నున్న ఫలతరుల్ గూలఁద్రోయు
నీ యఘంబే ధునీ! చిరస్థాయిగాని.

And Jagannatha's original is to this effect:

యాస్యతి జలధర సమయ
స్త వాప్సమృద్ధి ర్లఘేయసీ భవితా
తటిని! తటద్రుమపాతన
పాతక మేకం చిరస్థాయి.

Vasireddi places it nicely in:

జలదబ్బుతు వరుగు నీ తి

ప్పలు గనుపడ నీదు పొంగు పదటఁ గలయు నీ

కెలన మను తరులఁ గూల్చిన

కలుష మొక్కడఁ నిల్పుఁ దటిని! కలకాలమ్మున్.

Kakaraparti has translated a piece to cover:

వలలిర్వంకలఁ జాపమెక్కిడి పురోభాగమ్మునన్ వ్యాధుఁడే

నిలిచెన్ వెన్న దహించుచున్నది వనిన్ దీప్తానలం బెల్లెడన్

బలిసెం గుక్కలు కాళ్ల కడ్డువడఁ గూనల్ గర్భసంధారణా

చలయై యేణి యిక్కేమి సేతునని రక్షుంగోరె లక్ష్మీవతిన్.

Vasireddi's mastering diction brings out:

ఇరుగడ నుచ్చలుగ్రధను వెక్కిడి ముందట బోయ వెన్నఁజి

చ్చెర గొను కాననమ్ము నెటులేఁగినఁ బైఁ బడు జాగిలమ్ము తె

ప్పరుసునఁ గాళ్లుచుట్టుకొని పాయని బిడ్డలు నిండు గర్భపుం

బరువున సేమిసేర్తునని ప్రస్తుతి సేసెఁ గురంగి శ్రీహరిన్.

Jagannatha's beauty :

అగ్రేవ్యాధః కరధృతధనుః పార్శ్వయో ర్జాలమాలా

పృష్ఠేవహ్ని ర్దహతి వివినం ప్రేరితా స్సారమేయాః

ఏణీ గర్భా దలనగమనా డింభకై ర్లగ్నపాదా

లక్ష్మీనాథ! త్వమసి శరణం కం కరోమి? క్వయామి?

There is yet another writer who strayed into a rendering of Bhaminivilasa round about 1949 and who to this day has been in the lime - light as a poet in a reflected glory. This is how Pingali Lakshmikantam has done :

మధుర పల్లవ పుష్పసంభరిత చూత

పోతమును నుజ్జగించి యో ముగ్ధపికమ

చేమనిండిన యీ వేపచెట్టుమీఁదఁ

గాకులను గూడియుంటకు కతము చెప్పు ?

For Jagannatha's:

సంత్యజ్య కోకిలశిశో మధురప్రవాళం
మాకందబృంద మళిపోత మిళత్ప్రసూనం
నింబే తు తిక్తహృదయే బలిభుక్కులాఢ్యే
మానేఽవతిష్ఠసి యదీహ వ దాశు కార్యమ్.

And our poet has beautified this way:

అళికులబాలలోలకుసుమాంచితమై మధురప్రవాళమై
పొలుచు రసాలసాల మటు పోవిడి తిక్తరసప్రపూర్ణ హృ
న్నిలయముఁ గాకభోజ్యమగు నింబవనీరుహమెక్కియిష్టయో
పలుకవు మానమూని పికబాలక యిందుఁ బనేమి చెప్పుమా.

Yet another piece of the same writer Pingali to indicate how a 'Muktaka' Poetic form is rendered into a drawn out lugubrium as :-

పరిచిరి కాలపాశములవంటి యురుల్ మరి పల్వలంబులన్
గరళము గల్పి దారుల మొగంబుల గోతులు ద్రవ్వి యగ్గి గొ
ల్సిరి యిరుప్రక్కలన్ నెలగు విండ్లను చాలించినిల్చి రెట్టులున్
సురుగగ లేక యా హరిణసుందరి బోయని నిట్లు నేడెడిన్.

and our poet as usual did it as:

కలయజలంబులన్ వినము గల్పియు గోతులు ద్రవ్వియెల్లెడన్
వలలిడి యేమిసెప్ప నలువంక వనమ్మునఁ జిచ్చువెట్టి యే
నెలవునఁ జాపహస్తలయి నిల్చిరి చెంచులు నంద చేరె బి
డ్డలు తను వెంబడింప నకటా ! దరిలేని కురంగి దుర్విధిన్.

Jagannatha's original runs thus:

రజ్జ్వ దిశః పరివృతా స్సలిలం విషాక్తమ్
ఖాతా మహీ హుత భుజా జ్వలితం వనాస్తమ్
వ్యాధాః పథా న్యనుసరంతి గృహీతచాపా
స్తం దేశ మాశ్రయతి డింభవతీ కురంగీ.

All these illustrations are from Prastavikavilasa and now let us see from Sringaravilasa:

నీవీం నియమ్య శిథిలా ముషసి ప్రకాశ
మాం తస్య వారిజదృశః శయనం జహాసః
నై చావరోహతి కదాపిచ మాససా నే
నాభేః ప్రభా సరసిజోదరసోదరాయాః.

In this, Vaddadi has to say:

ఉదయపు వెల్గు దోవఁగ నె యొయ్యనమేల్కని, సెజ్జవీడుచు
బ్రదికిననీవి చక్క నవరెంచు మహోత్పలఁత్రనేత్ర సొం
పొదవెను నాభిశోభ, జలజోదరసోదరమైన దార నా
హృదయములోననుండియొనరి. పడుసుమ్మవరోహమెన్నఁడు

Vasireddi has revised:

వేకువ వెల్గుగాంచి కనువిచ్చుచు నూడిన నీవిబంధమున్
రైకముడిన్ బిగించుచుఁ జరాలునఁ బానుపు డిగ్గ నెంచు నా
శీకవిశాలలోచన జలేజమ్మదూదరసోదరప్రభా
శ్రీకము నాభిశిల్ప మెదఁజేరి డిగం జన దెన్నఁడేనియున్

In Santavilasa, Jagannatha's mobility works out:

విశాలవలయాటవీవలయలగ్న దావానల
ప్రస్ఫుత్వరశిఖావలీవికలితం మదీయం మనః
అమన్దమిశద్దిరే నిఖలమాధురీమన్దిరే
ముకున్దముఖచన్దిరే చిర మిదం చకోరాయితమ్

Vaddadi worked it up into:

గురువిషయాటవీ వలయఘోరవిలగ్నదవానలప్రస్ఫు
త్వరబహుళార్చులన్ వికలభావము నొందిన నామనంబు న
త్వరము చకోరనుట్టు లగుతనే మిశదించిరమాధురీధురం
ధరక మలామనోహరకనన్మృఖచందిరమండలంబునన్.

Vasireddi musicalised the same:

తలవిషయాటపీవలయ తాండవలగ్నదహనలాత్మబల
హతమయినట్టి నాహృదయమాతఁ జకోరమలుబ్ మిశ్రద్రమా
హిమయి నిర్వహాధురల కిల్లగు ప్రేతల మేలువాని సు
స్థితబుఖచంద్రబింబమునఁ జిక్కని వెన్నెల లానుఁ గావుతన్.

In Karunavilasa, Jagannatha springs out:

చింతా శశామ సకలాపి సరోరుహాణా
మిన్దోశ్చ బిష్ణు మనమాం సుషమామ యాసీత్
అభ్యుదయః కలకలః కిల కోకిలానామ్
ప్రాణప్రియే య దవధి త్వ మితో గతాసి!

And Vasireddi put up:

కమలములకున్న దిగులెల్ల సమసిపోయెఁ
జంద్రబింబము కాంతి మిన్నందిపోయె
కలకలలు రేగెఁ గోకిలగళములందుఁ
బ్రేయసీ నీవు ననువీడి పోయినపుడె.

Vaddadi has manipulated thus :

జలరుహ సంచయంబునకు స్వాంతమునంగల చింతయంతయున్
బొలిసెను, జంద్రమండలముఁ బొందెను నిస్తులభూరిశోభ, బ
ల్కలకల మెచ్చెఁ గోకిలకులంబుల కక్కట! యెప్పుడీ విటం
దలఁగి దివంబు చేరితివి, నాటనుగోలెను బ్రాణవల్లభా!

The last chapter in Bhaminivilasa is Santa-
vilasa and Jagannatha has risen to an impassionate
height and sings as if about himself:

గిరాందేవీ వీణాగుణరణనహీనాదరకరా
యదీయానాం వాచా మమృతమయ మాచామతి రసమ్
వచస్తస్యాకర్ణ్య శ్రవణసుభగం పణ్డితపతే
రధున్వ స్మార్థానం నృపశు రథ వాయం పశుపతిః.

Vaddedi has rendered this personalised piece thus:
 వీనులఁ దా సుధామయము పేని వ-హోరస మహాని గాని, చేఁ
 బూనిన పిణెకంతుచదుముం బలికింపఁ జలచు నింనుల
 ద్భూనుల పండితేశు శ్రుతిభూషణభాషణ మాంకింప నె
 న్వాని శిరంబుకంపిలదు, నానిని ద్విపాత్పశు వెద్దుమొద్దగుకా,
 and our poet has realed it off as follows:—

తన వీనాగుణవికృతధ్వనియెడం దాత్పర్యముకా జేయ కె
 వ్వని వాక్యామృతవాహినీరసము నాస్వాదింప వాగ్దేవి త
 త్ఫణితుల్ పండితరాజకర్ణసుభగస్వాదిత్యముల్ వింప నే
 జనుఁడూ పండుశిర స్మవాఁడు పశువో సాక్షాత్పశుస్వామియో

I will no longer cumber the reader with any more comparisons, as the same have covered all the cantoes of Ehaminivilasa. Suffice it to show a few more stanzas to indicate how in a free, flowing, mellifluous manner our poet has brought down Panditaraya into his nativity. Here are three stanzas :

వైదుష్యమ్ము త్యజించి తేనికడఁ గైవారమ్ము గావించి నాఁ
 డీ దుష్టాత్ముని కిమ్మహాపదవి నూహింపంగ రానట్టి చే
 నే దిక్తై పడరానిపాట్లువడి యట్టిప్పించితికా నేఁడు నే
 చేఁదైపోయితి పాదుచిక్కి యెదురేచెన్ వేనితోఁ జెప్పుదుకా.

అలవోకకా నిజబాలకేశితటి మున్నాపాథకాదంబినీ
 జలధారాపరిధాతధాతుగిరులకా సాగించె లీలాయితం
 బలపంచాస్యము నేఁడు శైలశిఖరవ్యాపాతభగ్నఁమ్రైదై
 యలుకకా బాణిగ్రసించు మాటికి శివాహంయుప్రరావంబులన్.

స్థలదురుఘర్మవారికణికాగణకాలికపోలపాళి నూ
 యెలవలె గర్లకుండలము లిట్టటు నూఁగఁగ వందనీయమా
 యలయికఁదూలునాఁటిమదిరాక్షి యొకానొక రమ్యరేఖలొక
 దలఁచిన నెందులేని ప్రమదం బొకఁ డీరికలెత్తు నిప్పుదుకా.

There are innumerable such which show that the translator makes his translation appear spontaneous and as a finished product of meditation in tranquillity. Vasireddi has a gifted diction, a mellowing of Telugu and Sanskrit idiom in equal proportions. Whatever his bias may be for the Romantic in content, his finished sentiment is full of classicism, and some day we should see him working out in a sublime theme in keeping with his real and inner poetical self.

I would only cull out two stanzas from his earlier writings to show his tastes and approach about poetic standards:

మెకమనుచు వృకమనుచుఁ బే
లికయని గబ్బిలము గొంగళి పురుగనుచున్
బకమనుచు వ్రాయ వెన్నఁడు
సుకవీ ! యాదర్శధర్మసూక్తులె తక్కన్.

వెనుకటి సత్కవీంద్రులు కవిత్వము దివ్యముగా రచింపఁ బే
ర్గని రథునాతనుల్ కవులు కమ్మని పైతె రచించుపెట్టులు
న్నను నిజకావ్య నామకరణంబు లొనర్పఁగఁ గ్రొత్తరీతి ము
ద్రణ మొనరింపఁగా బిరుదుఁ దాలించినారలు చంద్రశేఖరా.

The poet has a high opinion of himself. At the end of each one of the four sections of the book, he has expressed about himself. See what he has to say at the end of the first canto:

ఇది వాసిరెడ్డిపయసా
ముదన్వదుదయేందుచేత నున్నతకవితా
పదవీమతిచే నన్యా
పదేశ మాంధ్రీకృతులు వ్రాస్తావికనా.

Similar are the references at the others' ends. But such expressions about oneself are conventional in Telugu literature, and a critic would note them to assess the poet if he measured himself up to such attributives.

Vasireddi has to pull himself up, so that he runs into more abiding works of art, good as his present endeavours seem. A poet's capacity to manipulate a plot with a narrative alone would mark of him for a classical writer; and one would wish to see our bard in such fields and pastures. They are many and it is easy to tread a conventional path; they are few only that break new ground and lay new avenues. In artistic realms it is much more difficult; and when a poet succeeds in such difficult regions, only can he claim for immortality, because a poet never could die.

One should aim high, and in our poet we are just finding one who is beginning to aim high. Though contemporary literature is rich enough, qualitatively, it has yet to grow, yet to strike a form, reach out to a sensibility, and rise up to heights of real literature. In that purposeful endeavour, let our poet have his due.

It is reminiscencing to see the poet sing in Prastavikavilasa.

అఖిల విషయమ్ములను లోలుడయ్య వీడఁ
డాత్మబోధామృతము గుచు లాత్మవిమఁడు
వాద్యలయతాశసంగీతవశ్యుడయ్య
వశాళితటఘటరక్ష యేమగునె నటుఁడు ?

Before I close, I would say a little more. What I have exemplified above is on the basis of the touch-stone method of Mathew Arnold, a method of verification of literary beauties and excellences.

I have avoided drawing conclusions, deliberately leaving to the reader to surmise. I would just conclude by bringing to the reader's mind what Arnold said of Goethe "physician of the iron-age, who with his hand on the pulse of civilisation is able to say - those ailest here and here;" and we need such literary physicians to cure and exalt us.

Tenali,
15-3-1937

A. Copala Krishna Murthy,
M. A., LL. B.,

ప్రస్తావన

ఒక గ్రంథమును గురించి ప్రస్తావించుటకు ముందు ద ద్ద్రంభకర్త జీవితమునుగూర్చియు దద్ద్రంభ రచనాకాలమును గూర్చియు తెలిసికొనవలెననుచు స్వీకృత సహజముగల గుఱును. రాజతరంగిణి అర్చనాదికతిపయ గ్రంథములదప్ప నితిహసగ్రంథములు మనకు లేవు. నితిహస రచనాసంప్రదాయమే మన భాతజేతమున శిశువుని నోవచుకాదేనో! కనిపించుచున్న కాశివాసుని జీవిత గుర్తింపు మనకు లేదు. ఇది దురదృష్టము. 'రాజతరంగిణి'యందు,

కోన్యః కాల మతీత్రాంతం

నేతుం ప్రత్యక్షతాం తమః

కవి ప్రజాపతీం స్వత్వా

రమ్యనిర్మాణశాలినః.

(రమ్యాన్ నిర్మాణశాలలు శవిప్రజాపతులు దప్ప గలించిన కాలమును మన కనులయెగుట వెలుచుండుగల సమర్థుడెవడను?)

అని ఇతిహాస ప్రశంస కలదు. భామినీవిలాసకర్త జగన్నాథుని జీవితవిశేషములను చెలుపు ఇతిహాసగ్రంథములు మనకులేవు. కాని యతడు నూత్రప్రాశముగల దన గ్రంథములయందు చెలియజేసిన యంశములను బట్టియు, జేతమున బహుళప్రచారముగల కొన్ని పుక్కిటి పురాణములను బట్టియు దిజ్ఞాత్రముగ పాఠకులకు చెలుపుట మా కర్తవ్యముగదా!

జగన్నాథుడు తెలుగువిడ్డ. తెలుగు వెలుగుల సర్వస్వమైన గుంటూరు మండల మీతని జన్మభూమి. తండ్రి పేరుభట్టు. తల్లి లక్ష్మి. తన తండ్రి యొక్క పాండిత్యప్రభావములనుగూర్చి జగన్నాథుడు డిట్లు వర్ణించెను.

పాషాణా దపి పీయూషం

స్యందతే యస్య లీలయా

తం వందే పేరుభట్టాఖ్యం

లక్ష్మీకాంతం మహాగురం.

(లీలా మాత్రముననే పాషాణమునుండికప్పుతమును జిందింప జేయువాడును, లక్ష్మీయను శ్రీకి వల్లభుండును, మహాగురువును నగు పేరుభట్టును గూర్చి నమస్కరించెదను.)

శ్రీమద్ జ్ఞానేంద్రభిక్షో రధిగతనకలబహుశ్రావణాప్రపంచః
కాణాదీ రాక్షసాదీరపి గహనగిరో యో మహేంద్రా దవేదీత్
దేవాదేవాధ్యగీష్ట స్మరహరనగరే శాసనం జైమినీయం
శేషాంశ్రాస్త శేషామలభణితి రభూ త్సర్వవిధ్యాఫిరోయః.

(శ్రీమంతుండగు జ్ఞానేంద్ర భిక్షువు నుండి అధిగతబ్రహ్మవిద్యుఁడును,
కణాదగౌతము గహనవాణీవిలాసములకు లాస్యాంగణభూము లగు
న్యాయవైశేషికములను మహేంద్ర గురువు నొద్ద నిధ్యయనము చేసి
నట్టియు, వారాణసీ పట్టణమున జైమినీయమగు భూమిమీమాంసను
గ్రహించినట్టియు, శేషవీరేశ్వరునొద్దఁ బాణినీయ మధితి యొనర్చిన
సర్వవిద్యాధరుఁడును)

జగన్నాథుఁ డెనూచానమగు విద్యత్కుటుంబములోని వాఁడు. తండ్రి
యొద్దనే చదివి సకలశాస్త్రనిష్ణాతుఁడాయెను. చదువు ముగిసిన వెంటనే
జీవికార్థము దక్షిణాపథమందలి తంజపురాస్థానమునఁ బ్రవేశించెను.
తాని అచ్చటి సత్కారము లతనికినచ్చక వెంటనే తంజపురాస్థానమును
విడిచిపెట్టిన ట్లాతని 'అశ్వధాతీ' కావ్యములోని ఈక్రింది శ్లోకము
వలనఁ దెలియుచున్నది.

ఖంజాయితోధిమతి గంజావరోపి బత సంజాయ తేత్ర ధనః
సంజాఘటీతి గుణపుంజాయితస్య నతు గుంజామితంచ కనకం
కింజాగ్రతీ జయసి కిం జానతీ స్వపిషి శింజాననూపురపదే
తేజోపురేశి! నవకంజాక్షి! సాధు! తదిదంజాతు! వాకిము! శివే!

(ఇచ్చటి ధనవంతుఁడు గర్వాంధుఁడు. మధుపాయి. ఇందుఁగల గుణ
వంతునికి గురిగింజంత యెత్తు సరిగల బంగారముగూడ లేదు. మొరయు
చున్న అందలచే నంకితమగు చరణములుగల తల్లి కమలదళ వికాలాక్షి!
నీవు మేల్కని యున్నావా! నిద్రించుచున్నావా? కామేశ్వరీ! మేలు!
మేలు! ఇదె నాయంతిమసమస్కారము! స్వీకరింపుము! పయనమున
కనుమతింపుము!)

అనంతరము జగన్నాథుఁడు త్రైభారతమున కరిగెను. జయపురాస్థానమునఁ
బ్రవేశించెను. అచ్చటఁ బ్రచారమందున్న పారసీభాషా ప్రభావమును
గ్రహించెను. వెంటనే పన్నెయనుభాష చదివి మంచిపాండిత్య మార్జించెను.
ఒకభాషలో సాహితీనిష్ఠుఁడగు ప్రతిభాకాలి కన్యభాషా సాహిత్య సంపా
దనమున్న ద్భృణకణప్రాయముగదా!

ఈ తరుణమం దొక మహమ్మదీయ మతాచార్యుడు తన పాండిత్య ప్రభావముచే నెదిరివాదములెల్ల నసాస్త్ర మొనర్చి తనమతప్రచారము తీవ్రముగ సాగించుచుండెను. మనజగన్నాథుఁడీమతాచార్యునితో వాదము చేసి ఆత్మవిద్యా ప్రాగల్భ్యమున వాని నోడించెను. గుణరసికుండగు మహమ్మదీయ మతాచార్యుడు పరాజయము స్వీకరించెను. దీనితో జగన్నాథుని పేరు ప్రతిష్ఠలు దేశమందెల్లడ వ్యాపించెను. ఈ వార్త ఢిల్లీశ్వరుని చెవి సోకివది. వెంటనే జగన్నాథుని నిజాస్థానికి రప్పించు కొనెను. ఒక యున్నతపదవి ప్రసాదించెను. అప్పటినుండి జగన్నాథుఁడా యాస్థాన మం దసమాన ప్రతిష్ఠాగౌరవము లందుచుండెను. దీనికి నాటి ఢిల్లీశ్వరుఁడగు షాజహానుని కవితారసజ్ఞతయే కారణము. సకలజగన్మండలీ మండనాయ మానమగు తాజమహలు భవన నిర్మాణ మీ పాదుషా యొక్క శిల్పకళాలాలసత తొక విజయధ్వజమువలె నేటికిని స్రుకాశించుచున్నదిగా! ఆతని పెద్దకుమారుఁడు చారాషికోహి సహృదయుఁడు. హిందూమహమ్మదీయ మతసామరస్యము కొరకు 'సముద్ర సంగమ', మనువొకకావ్యమును సంస్కృతములో రచించిన సుకవీంద్రుఁడు. కవితారాజ్యము చుండు భరణీరాజ్య మేపాటి దను నంత సుకవితారసలంపటుఁడు. కవితాసంస్పృతీధద్రవీతమగు నాటి ఢిల్లీ యాస్థానము సమస్తరాష్ట్రనదీప్లుండగు జగన్నాథుని పాండిత్యమున తొక నికషోపలమాయెను. పర్షియను కవితాసరస్వతి కీయాస్థాని క్రీడాధూరు. హిందీ కవిత కేకాంతమందీరము. ఉరుదుకవితారాసిక్యమునకు సర్వస్వము. సకలకళాధిదేవతకుఁ బరమార్థము. ఈ సంస్థానమందే జగన్నాథుని యావనమంతయుఁ గడచెను. కనుకనే,

ఢిల్లీవల్లభపాణిపల్లవతలే నీతం నవీనం వయః

అని తన భామినీవిలాసములో జగన్నాథుఁడు సగర్వముగఁ జెప్పి కొనెను. ఢిల్లీశ్వర దత్తమగు పండితరాజు బిరుదము వహించి ఆస్థాన పండితులం దగ్రగణ్యుఁడయ్యెను.

సు క వి తా య ద్య స్తి రా జ్యే న కీ మ్

అను సుభాషితము సార్థకముగా సుకవిరాజన్యలు రాజమాన్య రాజభూజులైన కాలమది. ఈ కాలమన్ననో అట్టిదికాదు. అందులకు కేవలము విపరీతము. ప్రచారమునే కాని పాండిత్యమును గుర్తింపలేని దుష్కలమిది. ఇందాశ్చ్య మేయియు లేదు. స్వభావ వైషమ్యులు పీఠాధిపతులై నప్పుడు కలుగునది విపరీతభావనయే కదా!

ధిల్లీకి వచ్చునప్పటికి జగన్నాథుఁ డవివాహితుఁ డనియుఁ బిదప లవంగి యను నొక మహమ్మదీయకన్యను వివాహ మాడెననియు నీ క్రింది శ్లోకము లాధారముగఁ గొన్నితథానికలు ప్రచారమునఁగలవు. జగన్నాథుఁ డొక చలినాటి సమయమున ధిల్లీశ్వరునితో భాషించుచుండ నేదో ప్రసంగ వశమున నీ క్రింది శ్లోకముఁ బఠించెనని కొందఱు చెప్పుదురు.

శీతార్తా ఇవ సుకుచంతి దివసా నైవాంబరిం శరవరీ
శీఘ్రం ముంచతి కించ సోపి హుతభుక్తోఽణం గతో భాస్తరః
త్వం చానంగవాలతాశ్చ జిహ్వాదయే నీచున్తి సేనాం గతో
నాస్మాకం వసనో న వా యువతయః పున్రప్రజామో వదుం.

(చలికి భాధపడుచున్నచో నానఁ బగళ్లు ముడుచుకొని పోవుచున్నవి. విభావరి పట్టుమని అంబరమును విడిచి పెట్టుటే లేదు. ఖరకరుఁడుఁగూడ నగ్నిదీప్తునకుఁ బోయెను. నీ వన్ననో ఆగ్నిగుండముంబోని పీనస్థుల హృదయ మాశ్రయించితివి. ఇంక చూ కింత వస్త్రమా లేదు. తారుణ్య వతులును లేరు. ఎందుఁ జొత్తుము?)

ధిల్లీశ్వరునికడ జగన్నాథుఁ డింతచనవు సంపాదించెనన్న పాజహా నెంత స్నిగ్ధుఁడో రసజ్ఞు లూహింతురుగాక! పులకందము లూరించు పక్షియను రసభావములచే నాద్రోమై యొక త్రొత్త జీకకళ సంపాదించుకొన్న ఉరుదు భాషాకవిత్వమున కెల్లరు సమ్మాహితులై ఆహా భాగ్యమని యానందించు నాటికాలమున గీర్వాణకవితాసరస్వతి నారాధ్యేశవతగా నొకమహమ్మ దీయచక్రవర్తి యాస్థానమున నెలకొల్పిన ధీమంతుడు మన జగన్నాథుఁడు. సమపక్షపాతీయయి సకలభాషాకవితల కాశ్రయమిడి పోషించిన పాజహానుని బాహుచ్ఛాయ నండగాఁగొని మన జగన్నాథుఁడు పోయిన పోక లాశ్చర్యములు. హృదయంగమములు.

ఇట్లుండ వేటొక రాజన్యుఁడు నిజాస్థానపండితుఁడుగా నుండవలసినదని కొరచు జగన్నాథుని కొకవార్త పంపెననియు, దానికిఁ బ్రత్యుత్తరముగా నతఁ డీ క్రింది శ్లోకము రచించి పంపెననియుఁ జెప్పుదురు.

ధిల్లీశ్వరోవా జగదీశ్వరోవా
మనోరథాన్ పూరయితుం సమర్థః
అన్యై ర్మృపాలైః పరిదీయమానం
శాకాయవా స్యా ల్లవశాయ వా స్యాత్.

ఈ వాక్యమును విన్నంతనే పాదుషా ఆశ్చర్యచకితుడాయెను. వర్ణాంతర జాత్యంతర వివాహ దీక్షా దీక్షితులుగదా మహమ్మదీయ చక్రవర్తులు. అందును షాజహాను గుణబుట్టుడు. కావుననే లవంగిని వెంటనే జగన్నాథుని కైవసము చేసెను. జగన్నాథుఁడు లవంగిని వివాహమాడెను. ఇట్లే పలువురు పలువిధముల జెప్పుదురు.

ఈ లవంగి ఒక రసపుత్రభార్యయందుఁ బాదుషాకు జన్మించిన కన్య యని కొందరు చెప్పుదురు. అంతిపురిలోని యొక పరిచారిక కొమార్తె యని కొందఱుండురు. పాదుషా సంబంధులలోని యొక మహమ్మదీయుని తనూజయని మఱికొందఱు కథింతురు. లవంగి జగన్నాథుని యుంపుడు కత్తెయని వేటొక కొందఱు సన్యసింతురు. ఇందలి సత్యాసత్యము లెట్లున్నను లవంగిసంగతి కొఱకై జగన్నాథుఁడు పడ్డ అవేదనలు, తహతహలును ఈ క్రింది శ్లోకమువలనఁ దెలియుచున్నవి.

యవనీ నవనీతకోమలాంగీ
శయనీయే యది లభ్యతే కదాచిత్
అవనీతల మేవ సాధు మన్యే
న వనీ మాఘసనీ విలాసహేతుః.

(నవనీత కోమలాంగి, యవనసుందరి యెప్పుడైన నా శయ్యాతల మింత కైసేయునేని మహేంద్రుని నందఁగోద్యాసము విలాసహేతువని తలంపను. అవనీతలవాసమే మేలని తలంతును.) ఈ వివాహమున కాధారముగా నీ క్రింది శ్లోకముఁగూడఁ గొందఱు పఠింతురు.

యవనీరమణీ విపదశ్శమనీ
నవనీతసమా కమనీయతమా
ఉహి ఉహి వచోమృత పూర్ణముఖీ
సముఖీ జగతీహా యదంకగతా.

ఇట్లే పలువురు పలుకథలు చెప్పుచుందురు. ఇట్టి చిత్తప్రవృత్తిగల జగన్నాథుఁడు లవంగిని వివాహమాడి యుండునని లోకముం దొక వదంతి కలదు. యావనమంతయు నీవిధముగ రాజోచితములగు భోగవిలాసము లతోఁ గడపిన జగన్నాథుఁడు తనవార్ధకమందు దారాషికోహి మరణానంతరము ఢిల్లీనీడి కాశీపట్టణమునకేగెను నచట జగన్నాథునికి మొదటి నుండియుఁ బ్రతిపక్షియై యున్న అప్పయ దీక్షితుఁడను నొక ద్రవిడ పండి

తుండే సమయమని అవంగి వివాహ మొక సాక్షుగా గొని దుష్ప్రచారము చేయుచు నైహి కానంద పంచితులై జీవనవిలాసవైహాసికులగు కొందఱ మూఢాచారుల నొక ప్రోవుగాఁ జేర్చి జగన్నాథునిపై దండెత్తించి, యాతనిఁ గులమునుండి వెలివేయించెననియు, యా జగన్నాథుఁడ చటినుండి మధురాపురి కరిగి చరితార్థజీవుఁడై యనువులు వాసెననియుఁ జెప్పుదురు. ఎవరె ట్లనుకొన్నను జగన్నాథుని ఆశయము లుదాత్తములు. తెలుఁగువారికి అదర్శములు. దేశముగాని దేశమున కేఁగుగాక! అందే నివసించుఁగాక! నేను తెలుఁగువాఁడ నని చెప్పికొనుట జగన్నాథుని శొక గర్వకారణము. అభిజాత్య గర్వ మితనికి మెండు. ఎవ్వరికంటెను దాను విద్యాధికుఁడనను అహంకారము గలవాఁడు. ఎంతవాఁడైనను సుకవితా మూర్ఖుల యెడల నేను తలవంచి మ్రొక్కుబోనన్న ప్రతిజ్ఞ పలికిన కవి రాజు. ప్రతివాది భయంకరుఁడై, ఆసేతుకీతాచల మెదురు లేక విహరించెనని యాతని ప్రాకారధరణ కావ్యములోని యీక్రింది శ్లోకము తెలుపుచున్నది,

త్రైలింగాన్వయ మంగళాలము మహాలక్ష్మీదయాలాలితః
శ్రీమత్పైరమభిట్టసూను రనిశం విద్యల్లలాటంతపః
సంతుప్తః కమతాధిపస్య కవితా మాకర్ణ్య తద్వర్ణనం
శ్రీమత్పండితరాజ పండిత జగన్నాథోవ్యధాసీ దిదం

(నేను తెలుఁగు వాఁడను. లక్ష్మీకృపా లాలితుఁడను. శ్రీమంతుఁడగు పేరు భట్టారకుని తనయుఁడను. విద్యల్లలాటంతపుఁడను. పండితరాజ బిరుదాంతుఁడను. కామరూపాధీశ్వరుని కవిత్య మాలించి సంతుప్తి చెంది ఆతని గుణములు వర్ణించుచు నే నీ కావ్యము రచించితిని)

నేడు కొందరు జగన్నాథు నహంకారి యందురు. అందురుగాక! ఆతని యహంకార మన్వర్ధము. సారభూతము. ఆతని సాహితీశాస్త్ర వ్యాయామ మతిలోకము. రసగంగాధరములోని క్రింది శ్లోకమే దీనికిఁ బ్రమాణము.

నిమగ్నేన క్షేత్రై ర్మననజలధే రంత రుదరం
మయోన్నీతో లోకే లలితరసగంగాధరమణిః
హర న్నంతర్ధ్యాంతం హృదయ మధిరూఢో గుణవతా
మలంకారాన్ సర్వా వపి గళిత గర్వాన్ రచయతు!

(మననధ్యాయమును మహా జలరాశి యొక్క అంత రుదరమున మునిగి యశేష క్లేశముల కోర్చి లలిత లలితమైన రసగంగాధరమణిని వెలికిఁ దెచ్చితిని. ఈమణి అంతర్నిహితమగు ఘనాంధకారమును హరించుచు, గుణవంతుల హృదయ మధిష్ఠించి సర్వాలంకారముల గర్వమును దుల్బుఁగాక !

రసజ్ఞపాఠకులారా ! చూచితిరా ! మన జగన్నాథుని సాహితీ శాస్త్ర పరిశ్రమలు ! కనుకనే సమానులయం దుత్తమ శ్లోకుఁడై, అమరజీవియై యున్నాఁడు. గీర్వాణ భాషాకవులం దంతిముఁ డయ్యు నాద్యులను మించి నెలుఁగుచున్నాడు. తన రసగంగాధరమును సకలాలంకార శాస్త్రములకును అధికారికమైన చరమ శాస్త్ర గ్రంథముగా సర్వతో ముఖ పాండితీ నిక్షేపధామిగా నవతరింపఁ జేయుటకుఁ బ్రతిసఁ బూని అందులకు వలయు దృష్టాంతశ్లోకములు అమంభితములుగా నుండవలెనన్న దీక్షతో రచించిన ముక్తకముల సంపుటియే యీ భామినీ విలాసము. ఈ విషయమై జగన్నాథుఁడే,

నిర్మాయ నూతన ముదాహరణానురూపం

కావ్యం మ యాత్ర నిహితం న పరస్య కించిత్

కిం సేవ్యతే సుమనసాం మనసాపి గంధః

కస్తూరికాజననశక్తిమ తా మృగేణ.

(ఉదాహరణానురూపమగు నూతన కావ్యమును నేను రచించియుంచితిన. ఇతరునియది కొంచెమైనను లేదు. కస్తూరిని బుట్టించు శక్తిగల మృగము మనసాగూడ సుమనో గంధము సేవించునా?)

అని నిజ కవితా దర్శమును వెల్లడించెను. కవితా వధూ విభ్రమవిలాస ములం బోని ముక్తకములు రచించెను. ఒక్కొక్కముక్తక మొక్కొక్క కావ్యమనిగదా అభిజనోక్తి. ఈ ముక్తకముల సంపుటికి భామినీవిలాసము అని నామకరణముచేసెను. భామినుల హావభావవిలాసము లెట్లో యీ కావ్యమందలి వ్యంగ్యధ్వని చమత్కారము లట్లే పరహృదయముల నాకర్షించునని కవిహృదయము. కనుక నీనామ మన్వర్థము.

అంగ్రికరణము:— జగన్నాథుని చరిత్రాత్మక జీవితమును, నాతని కావ్య కవితారీతులును న న్ని భామినీవిలాసాంగ్రికరణమునకు ఉత్సాహపఱచి నవి. వ్యంగ్యధ్వని ప్రధానమై, ప్రసన్నశయ్య సనాథమగు జగన్నాథుని కావ్య మాంగ్రికరించుట యన్న సులభమైన కార్యముకాదు. కాని హృదయమం దుత్తరంగితమగు ఉత్సాహమే న న్నియాంగ్రికృతికిఁ బరికొల్పినది.

ఈ కావ్యవస్తు వెంత ప్రాచీనమో అంతనూతనము. నిత్యముఁ జూచుచున్నను ప్రభాతభానూదయచ్చాయలు, సంధ్యారూఁక కాంతి పుంజములు గగ నాంగణ పరిష్కారములై, చిత్రమాంజన్యము లగు దివ్యశోభలు వెలార్చుచు మనకు నిత్యనూతనములై కనిపించును. ఈ కావ్యమందలి విషయములుగూడ నిత్యానుభూత జీవిత వృత్తాంతములయ్యును, విన్యాస ధన్యములై నిత్యనూతనములుగ నుండును.

ప్రకృతిదత్తమైన ప్రపంచ ప్రజాహృదయ మం దనంత కాలము నుండియు నిరంతర సంచారక్రమముతోఁ బ్రతిఫలించు భావసంపదను గ్రహించి సుకవులైనవారు తమ రచనాకాశలమున నూత్న నూత్నముగ నుండునట్లు రమ్యకావ్యములు సృష్టించెదరు.

భావములు ప్రజల సొత్తు. భావయు వారిజే. ఒక్క గ్రంథనకాశలము మాత్రము సుకవుల సొత్తు. ఈ విషయమై విశ్వవిఖ్యాత కవిచంద్రుఁడును, విమర్శకా గ్రణియు నగు గెటే యను జర్మనువిద్వాంసుఁ డేమనుచున్నాడో చూడుడు!

People are always talking about originality, but what do they mean? As soon as we are born the world begins to work upon us, and goes on to the end. And, after all, what can we call our own, except energy, strength and will? If I could give an account of all that I owe to my great predecessors and contemporaries, there would be but a small balance in my favour.

—Goethe.

చాలకాలము క్రిందటనే నే నీ భామినీవిలాస మాంధ్రీకరించి శుద్ధ ప్రతి కూడ సిద్ధపఱచుకొంటిని. కష్టించి రచించుకొన్న ఆ ప్రతి సర్వమును దురదృష్ట వశమునఁ బోఁగొట్టు కొంటిని. ఈ నేదన తీజరానిది. హృదయైక వేద్యము. ఏదియేవొక ప్రసక్తి కల్పించుకొని ప్రతివాని కడఁ జదివి వినిపించు అలవాటులేని నాకు, నాటి ప్రతిలోని పద్యము లెక్కడనో గాని లభింపలేదు. దాదాపు సర్వమును మఱల రచించుకొన వలసినవచ్చినది.

ఈ భామినీవిలాస మూల మనేకులు ముద్రించిరి. ఒకదానిలోఁ గల శ్లోకము లింకొక దానిలో లేనివి కొన్ని మూలములు నాకు లభించినవి. వానిలో నాకు నచ్చిన శ్లోకము లనువదించితిని. ప్రాస్తావికవిలాసములోఁ

బ్రహ్మప్రము బనబడు కొన్ని శ్లోకములుఁ గూడ నాంధ్రీకరించి యీ సంపుటి యందుఁ జేర్చితిని. ఇదివరకే పలువు రాంధ్రీకరించిన దానిని మఱల మీ రాంధ్రీకరించుటలో గుణ మేమైనఁ గలదా అని ప్రశ్నించు వారికి సహృదయులగు రసజ్ఞుల హృదయమే ప్రమాణము. ఒకే విషయమును గూర్చి పలువురు రచించుట దోషముగాదు. ఇదాసీంతనపౌరాతన్యపుఁ బ్రసక్తి యిందుండదుకూడ.

పురాణమిత్యేన న సాధు సర్వం
న చాపికావ్యం నవ మి త్యవద్యం
సంతః పరీ త్యౌన్యతర దృఢంతే
మూఢః పరవ్రత్యయనేయబుద్ధిః.

అని కవికులగురువు శాలిదాసు చెప్పుచున్నాడు. మన జగన్నాథుఁడు రసగంగాధరము రచించు సందర్భములోఁగూడ నిట్టి ప్రశ్నయే కలిగి, యట్లు ప్రశ్నించువారి కాతఁడీ క్రిందిరీతి సమాధాన మొసఁగెను.

పరిష్కృత్యస్తవ్యర్థాః సహృదయధురీణాః క తిపయే
తథాపి కేష్లో మే కథమపి గతార్థో న భవితా
తిమింద్రా స్సంయోభం విదధతు పయోధేః పున రిమే
కిమేతే నాయాసో భవతి విఘ్నో మందరగిరేః.

కనుక ఒకే విషయమును గూర్చి యెందఱు రచించినను దోషములేదు. గ్రంథనకాశలమున్నవారి రచనలు నిత్య నూతనములై చిరకాలముబ్రతుకును. గుణపక్షపాతులగు రసజ్ఞు లీ నా కావ్యమందలి గుణమునే గ్రహింతురు గాక!

ఒకటి రెండు మాటలతో నీ ప్రస్తావము ముగించెదను.

ఈ కావ్యమును మొదట నే నాంధ్రీకరించు చున్న సమయమందొక కార్యవశమున నేను విశాఖపట్టణమున కేఁగితిని. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డి గారి దర్శనమునకు వెళ్ళితిని. ప్రసంగవశమున వారి కిందలి పద్యములు కొన్ని చదివి వినిపించితిని. సుకవితామార్మికులగు రెడ్డిగారు అనందకందలిత మగు మందహాసముతో కరచాలన మొనర్చి 'ఈ కావ్యమునకుఁ బీఠిక నేను వ్రాసెదను. విశ్వవిద్యాలయములోఁ బఠనీయ గ్రంథముగాఁ గూడఁ బెట్టించెదను. త్వరలో పూర్తిచేసి పంపవలసి నదిగాఁ' గోరిరి. కాని దురదృష్టవశమున నేనట్లు చేయ లేక పోయితిని.

రెడ్డిగా రిప్పడు స్వర్గీయులు. వారి పీఠికా భాగ్య ప్రాప్తి మా కావ్యమునకు లేదు. కాని సహృదయ ధురీణులు శ్రీ ఆవుల గోపాల కృష్ణమూర్తి గారి కృతికి 'బరిచయము' వ్రాసినందున ఆ కొంత తీజినట్లు భావించుచున్నాము.

జీవితాంతమువఱకు మఱపురానిది, సహృదయుల గుండెలు కరగించునది, ఒక్కమాటకలదు. సత్యహరిశ్చంద్రీయరామానుజాది బహు మహా గ్రంథకర్తలు, కవితాకళానిధులు, విశేషించి మాకావులు బ్రహ్మశ్రీ సులిశేషలి లక్ష్మీకాంతకవిగారు మద్రాసులో మరణ శయ్యపై నుండిరి. వారిక్షేమ మడుగుటకు నేను మద్రాసు వెళ్లి వారిని దర్శించితిని. నన్నుఁ జూచుటతోడనే ప్రాణములు లేచివచ్చినట్లు లేచివూర్చొని "నేనుబ్రతికి యుండఁగా నీ కావ్యము అచ్చు వేయించవుగదా!" అని బాట బాటఁ గన్నీరుగార్చుచు మఱల శయ్యపై నొఱగిరి. ఈదృశ్యము తలఁపునకు వచ్చిన నేఁటికిని హృదయము జలదరించుచుండును. ఓహో! కవితా సుస్వతీ! ఏను! నీ ప్రభావము! ఇంత లింతలుగ హృన్మర్మములను ఛేదించి వైదుమరణవేదనయందుఁగూడ సుకవీంద్రుల వదనాంగణమున నీ విలాస లాస్యము భాసించుచుండును గదా!

వడ్డమూడి
తెనాలి.

వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్య
గ్రంథకర్త

మనమాడు మాటలే మన
మనుకొను భావములె క్రొత్తలగునటు కూర్పుం
బనితనమున విశ్వజగ
జ్ఞనులను వలపించు హృదయశాణికులు కవుల్.

— వాసిరెడ్డి.

భామినీవిలాసము

ప్రాస్తావికవిలాసము

తే. మాధురులకెల్ల నెల్లవాఙ్మయ పయోధి
మధనమునఁ జేసి పొడమిన మామకీన
సుకవితామృత మతిలోక సుఖకరంబు
లోకులెల్లరు దీనిఁ గ్రోలుదురు గాక.

చ. కరులు మదాంబు కశ్యపిత గండములుండు దిగంతమందు లోఁ
గరిణులఁ గన్న జాలియగుఁ గక్ష్యకుఁ గావుగదా సమానముల్
హరిణము లిట్టిచో నిజ సమగ్ర మహాగ్ర నఖాగ్ర పాండితీ
భరము మృగాధిపుం డెవనిపైఁ బ్రకటించు నిఁక జగమ్మునన్.

చ. దళదరవింద బృంద గళితంబగు పుష్పాడి కల్మి సారభో
జ్జ్వల మగు మానసాంబువున జవ్వనమెల్ల గ్రమించినట్టి యం
చల యెకిమిఁడు నేఁ డెటుల సంచరణం బొనరించుఁ జెప్పుమా
చల దురు దర్దర ప్రకర సంకుల దూషిత పల్వలంబునన్.

క. విధివశత వచ్చె నిచటికి
మధుకరు నెగ్గాడఁ బోకుమా కుటజంబా
మధుర మధు ద్రవ ధారా
నిధులకు మాన్యుం డితండు నెత్తమ్ములకున్.

చ. తొలిదెసఁ జూడ నేకటను దూలెడు చూపులతోఁ జగోరముల్
కలువలు వీడ మానమును గాముఁడు కార్ముక మెక్కువెట్టఁగా
నిలువడితోడి మానినుల యీలువు దవ్వుల కేఁగఁ జూడఁగా
నలువ కీటుల్ ఘటింపఁదగునా విధుమీఁద ఘనాఘనార్భటుల్.

క. కడు నీచ మైతి నే నని
యడలకు కూపంబ యెన్నఁడైన సరసమా
యెడఁద గల దన్న వాసిన్
గడిదేటితి గాదె పర గుణ గ్రహణమునన్.

ఉ. వేసవి మండుటెండలఁ దపించుచు నే నిటు లింకఁ దప్పికన్
వేసటగొన్న సాంఘులకు నిల్వర మిం దెవరన్ మనోవ్యథన్
గాసిలుటం దనూకృత గాంచిన మార్గసరస్సు జీవనం
బే సుకృతంబు సార్థక మిసీ జలరాసుల జీవ మేటికిన్.

క. అరవిందమ స్వేచ్ఛగ నీ
మరంద మళు లాని గానమధురిమ సూపన్
దొరకొనుఁ గా కెల్లెడ నీ
పరిమళమును జల్ల వలఁతి పవమానుఁడెకా.

చ. ఖరకరుఁ డేచి నిప్పుకలు గ్రక్కెడు వేసవిఁ దోటకాపరీ
కరుణను సీవు దోసెఁడుదకం బిడఁ గల్గిన నాఁటిపుష్టి యీ
తరున కొసంగఁ జాలదు గదా జడివానల విశ్వమంతయుం
బరిపరి ముంచితేల్చఁగల వార్షిక మైన ఘనాఘనంబునున్.

క. ఎందఁక నెదొ రసాల
మిందొందిరి కంద మగుచు నిగురిడుఁ బికమా
యందాఁకఁ గాన నాంతర
మంద కడపు విరస వాస రాసీకమ్మున్.

క. వెలి కనివాదట గతిఁ ద్రాఁ
చుల పోలికఁ గ్రూర భంగిఁ జూపట్టియు లో
సల సాక్షా ద్దాక్షా ఫల
కుల దీక్షా గురువు లుండు కొందఱు జగతిన్.

చ. సతము స్రవించు నీమధువు సర్వము ద్రావుచు నీ దర్శి మధు
వ్రతము లేదో విలాసముగఁ బాడును గాక దళ త్వయోజమా
హితుండగు బాంధవుం డనఁగ నెక్కటి గంధవహుండె చుమ్ము తాఁ
బ్రతిఫల మేది నల్గడలఁ బర్వఁగఁ జేయు భవత్సుగంధమున్.

క. పరిభూత పరిమ లాంతర
చరిత మ్మృగు సుర తరు స్రవమునఁ దొలుతం
జరణం బిడియును బుష్పం
తర మరుగం గోరవేని ధన్యాత్మ వలీ.

చ. అశులివి నిన్ను మొగ్గ దొడుటాది భజించుచుఁ ద్వత్ఫలాళికిన్
వెలుపలనే చరించినను వీనిని జూడవుఁ బల్కరింపవున్
ఫలముల గర్భమందె చొరబడ్డవి పురుషులు కన్నుగప్పి చీ
కలదె పరాప నైక రసికత్వము నీకు రసాలభూజమా.

క. ఎన్నిగుణము లున్నను నే
పన్నగుల కతాన సుజనవంద్యత నీకున్
సున్నయ్యె వానినిన్ మను
తన్నా చందనమ నీ మహత్తేమందున్.

క. ఫల కుసుమ దళ రమా సు
కలనం బెన్నఁడును లేదు కంటకము లయో
నిలువెల్ల నుండు నిన్నే
ఫలాగ్నినై చేరువాడ బర్హర చెపుమా.

క. దరి కరుదెంచిన యీ మధు
 కరుఁ బఱచకు మెపుడుఁగూడఁ గలభమ వీనిన్
 శిరసావహించుకొనుఁ గరి
 వరేణ్యములు దాన వారి భర సుందరముల్.

క. సుర వనికా సుమ పరిమళ
 పరాయణతఁ గోర్కులెల్ల ఫలియించిన బం
 భరునకుఁ దలంపఁ బుష్పాం
 తర సేవాసక్త బుద్ధి నగుఁబాటేకా.

మ. ఇలఁ జె మ్మైనను లేదు మాలిమతి వోయెం గావిరుల్ గ్రమ్మె ది
 గ్వలయం బుద్ధతవాత్య నెండ సహియింపన్ రాని దిట్లీ మరు
 స్థలి నీసంపగిమొక్క సర్వ మొకటై చంపం దలంపన్ సుధం
 జలుకం దా నెటనుండియో విధి వెలార్చెన్ నిన్ను ధారాధరా.

క. సౌరర్పురిం జేరెడు నిను
 వారింపఁగఁ బోము గాని వర్షానది నీ
 నీరస తరంగ లీలల
 నేరుపు దానికడఁ దగదు నిగిడింపంగాన్.

క. సకలాటవి గాలించె వె
 దకి వెదకి రసాల చూచెఁ దరు లన్నియు నిం
 తకుఁ దేఁటి చూడలే దీ
 సకల జగమ్మందు నీకు సమ మగు దానిన్.

క. అళివోలె నీతఁడును బరి
 మళ లుబ్ధయి చేరె ననుచు మదిఁ దలంపకు మీ
 యెలగాలిఁ బరహితార్థమె
 నళినీ యిటు దిగియె యాచనకు ఘనుఁ డయ్యున్.

మ. మొదలా స్థూలము పాదు గట్టిది దృఢవృద్ధంబు శాఖాళి నీ
నదనం బేరికే జేరరాని గిరి యే జంకుండుఁ గానీ యొకం
డెద నాధి జ్వర మేర్చు నిర్ఘ్న శిఖా నృత్య ప్రతాపుండు నిక
దుదముట్టించు దవాగ్ని ఘస్మరుఁడటంచు భూరుహోత్తంసమా.

చ. ఖరకరు వేడివెల్లులఁ బాకాలియు దీర్ఘము లైన గ్రీష్మ వా
సరముల నెట్టెటో కడపెఁ జాతక మాత్య నినుం దలంచుచుకొ
దరిసెన మెట్టకేఁ జలద దైవ వశమ్మున నీ వొసంగియుం
గరకరి దాని నిష్ఠఁ గరకాహతి నేసి యనుగ్రహింతువే.

క. హితమగు నిర్గుణతయె యం
చిత గుణ గౌరవము కల్పి ఛి యేమిటి కి
ట్లీతర తరు లెల్ల సుఖ సం
గతి బ్రదుకఁగఁ జందనములె ఖండితము లగుకొ.

క. పుయిలోట ప్రతిఫలాపే
క్షయు స్నేహముఁ బ్రేమమేనిఁ గన మైన జగ
త్ప్రయ ఘోర తాపమంతయు
నయారె మాయించు నీ మహాత్ముఁడు ఘనుఁడౌ.

క. తరులెల్లఁ దటచి చూచెం
బరభృతముల నడిగి వినియె మాకందమ యెం
దరిగిన నీకుంజాలిన
తరు వీలోకమునఁ దుమ్మెదకు దొరకదుగా.

క. తరు కుల సుష మాపహరణ
పరాయణం బఖిల జంతు బౌధా కర మే
మరసితి విట హిమరాసుల
నెఱిగి యెఱిగియే భరింతు హిమవన్నగమా.

ఉ. హరి మదాంబు సంభ్రమ విహార మధువ్రతముల్ కరుల్ భయం
బూరెడు చూపులన్ నిలువనోప వెటం దెలి ముత్తియంబు లే
దారిని దొర్లుచుండు హరి దైవగతిం బరమేగఁ దద్దరి
ద్వారతలంబునన్ శివశివా యిపు డుప్పతిలెన్ శివారుతుల్.

క. కరి కుల విరోధి హరి జా
త రాగ్ని తన్నెంత పుట పుటన కాల్చెన యేన్
బరిమార్చునె భయ శంకలు
దొఱఁగి తనుం జేరు లేడి తుటుముల నెందున్.

తే. పొగరు కనుగప్పి యిటుఁ గృష్ణమృగమ లేళ్ల
నడుమ నిక్కాన నాడుచున్నావ యేమి
దళిత కరి కుంభ గళిత ముక్తా మయంబు
హరి విహార స్థలంబిది యరసి బ్రదుకు.

చ. ప్రతి విక చామర ద్రుమము పాకవిరోధి వనమ్మునన్ మధు
వ్రతుఁ డితఁ డాది మూరుకొన వాడినపూవులె మూరుకొండు జే
వతలును వాఁడె కాలగతి వల్ల మరందమువేడ లోభివై
మతకము పన్నెదే గమలమా యెటులుండును నీవ చెప్పుమా.

క. కనుమోడ్చి లీలగా యే
మని కునికెదు నిద్ర యిప్పుడా కరివర తీ
రనిపగ గలిగెను హరితో
మునుముం దిఁక ముదిరి చావె మూఁడును నీకున్.

క. రతనములి వేల యభ్రా
యిత మీ తనువేల పథికు లేకరిలి త్వ దా
గతులయినఁ బుట్టదుగదా
నుతరా మొక మంచి నీటి చుక్కయు నభీ.

1. మావికషాయ మంకురము మాత్ర భుజించి రసజ్ఞ కోకిల
మీర్చి వికి మెచ్చిత ద్యశము నెల్లడఁ జాటుఁ దదీయ మాధురిం
ద్రావు నభుల్ ముఖస్తుతి పరాయణ మాత్రము లీ ద్విజాతులం
దేవిధి మంచిచెడ్డలు గ్రహింపఁగఁ జాలు వివేక ముండెడిక.

క. కలఁడే నీ పరిపాటిక

మలయజమా తెలిసికొన సమర్థుఁడు నిన్ను

నలిగులి నూరిన వారికె

బలకరముగఁ బిండివయ్యుఁ బరిమళ మీవే.

ఉ. ఇంతటి జీవనస్థితి వహించిన కాలమునందె దప్పిక
గొంతుక లెండు వారి దగ గుప్పున నార్పవ యేని గ్రీష్మ వే
ళాంతమునక సరోవరమ యర్కుని తీవ్ర క రాగ్ని జీవనం
బంతయుఁబోయి యేరి దగ నార్తువయో కృశియించి చూడుమా.

క. కినుక వహింపవు గద నే

ననియెద నొకమాట నిను మహాత్ముఁడ వయ్యుక

వనధీ నీ కడనే కొను

ఘనుఁ డితఁ డిడు జలముగూడఁ గాదనవుగదా.

క. నీ వల వింధ్యం బుట్టిన

పావనమగు నదివి లెస్సఁ బరికింపు మెదక

నీ వెండిపోవుటయె మే

లీ వీధుల ముఱికి నీ ర్గహించుట కంటెక.

తే. ఈమహాటవి నేకాకి వీవు పికమ

యిట్టులే బ్రతుకుము కంత మెత్తఁబోక

పాపమతులయ్యుఁ దమజాతి పక్షి యనుచు

గాసివెట్టక యుండు నీ కాకిమూఁక.

క. తుందిల మరంద లన దర

విందమ్మున దినము లట్లు వెడలించిన యిం

దిందిర మిప్పుడు కుటజము

నం దేగతి గడుపు వాస రావసరమ్ముల్.

క. ఎఱుకకుఁ గాని బకమ్ములు

పఱచెనె యని యెడఁదఁ గించపడకు కమలినీ

చిరజీవులు గాత మాళుల్

పరిణత మధు రస వివేక పండిత మాళుల్.

ఉ. మొక్కలనెల్ల నొక్కగతిఁ బ్రోవఁగఁజూచెనె కాని మాలి దా
నెక్కుడు చూపఁ డక్కటిక మీ వకుళమ్మును సాక నైన నీ
మొక్క క్రమమ్ముగా నెదిగి పూవులు పూచి పరీమళించుచున్
దిక్కులఁ దేంట్ల గీతకలు దీటుకొనన్ రహియించె నెంతయున్.

క. మలయజమా యెవ్వరి వా

క్కులకందును నీదు మహిమ ఘోరవిషమ్మున్

వెల్గిక్కు త్రాచులను బరి

మళపు సముద్ధారములను మనిచెద వోహూ.

క. ఓ రాజహంస నీవే

నీరక్షీర ప్రకార నిర్ణయమున జం

పూరక నడుపఁ గులవ్రత

మేరీ పాలించువార లిక నీ జగతిన్.

క. కొలఁకా నీ వింకినయెడఁ

బులుఁగులు దివికరుగు భృంగములు మామిడి మొ

గ్గల మూఁగు నేమగునొ యింకఁ

దెలియదు మీనంబు దీనదీనం బకటా.

మ. వరుసన్ నీడలుఁ బుష్పముల్ మధురముల్ పండ్లిచ్చి మార్గ శ్రమా
తురులం దృష్టి యొనర్చు నీతరు కు లేంద్రుం డం చటన్ జేరె నే
మెఱుఁగున్ వాఁడు తదీయ కోటర పుటీ హేరాళ హాలాహల
స్ఫుర దుత్తాల ఫణా కఠోర నటనా శూరున్ ఫణి గ్రామణిన్.

క. సకలోర్వి మానవంతం

బొక చాతకమే కదా యొహూ యది చిరజీ

విక యవృత మడుగుచో నొక

సకల సు రాధ్యక్షు నడుగుఁ జచ్చును గాదేన్.

క. కరి కుంభ దళన గళ దురు

తర ము క్తాస్తరణ ధరణి తల మగు హరి యె

క్కరణి హరిణముల దరిఁ దన

పరాక్రమము గూర్చి విన్నపము చేసికొనున్.

చ. మును ననకారు కాలమునఁ బువ్వుల గుత్తుల మంజు గుంజిత
స్వనముల బంభరుండ పెనుబండువు లీ వటు చేసికొన్న యీ
తను సహకార శాఖి యిటు దైవగతిం గృశియింపఁ దొంటి నీ
వినయము చూపవేనిఁ బృథివిన్ భవదన్యఁడు నీచుఁడుండునే.

క. జగ దభ్యుదయ గుణోదయ

లగు విద్వాంసుల రుషయును నతిరమణీయం

బగు జన మోహన పరిమళ

మగు కాశ్మీరము కటుతయ నతిరమ్యమెకా.

క. గురువుల పరు షాక్షర వా

క్తిరస్కృతులు వడయు నరులె తేజో మహిమం

బొరయుచు నుందురు సానల

నఱుగని రతనమ్ము లెక్కునా నృపుల తలల్.

క. జలద గభీరములగు నులు

ముల నాఁగుము మదగ జేంద్రమో యను భ్రాంతి

నెలనిండిన నా చూలు

చ్చలించుచుఁ గలంచుచుండె జతరం బెల్లె.

మ. అమరానీకము ముందటన్ నిజ భుజా హంకార హంకారపుం
గ్రమ మగ్గించి పురారి మార్కొని శరారంభం బొనర్చెన్ మరుం
డమరావ త్యమృతాననా నయన చంద్రాలోక శంకా శరీ
రము ఘాతానల భస్మసాత్కృతికి న్హంబయ్యె నువ్వెత్తుగన్.

క. ఖలు సత్కరించు నాతఁడు

జలములఁ దన వ్రాలు వ్రాయ సాగెను గగన

స్థలిఁ గాపురమ్ము పెట్టెను

సలిలమున సమీరుఁ దడుప సన్నాహించెన్.

క. మృతు జీవితరతి యసతికిఁ

బతిపయిఁ బ్రీతియును లుబ్ధవాదాన్యత దు

ర్మతి మైత్రి చిలువ తాలిమి

గతయుగముల సృష్టియందుఁ గన్పడ వెందున్.

తే. అనపరాధుల ప్రాణమ్ము లాహరింపఁ

ద్రాఁచుఁబాములకన్న మేధావు లరుదు

సుమతిహిత కార్యములకు విఘ్నము లొనర్ప

ఖలులకంటెఁ గుశాగ్ర బుద్ధులును లేరు.

ఉ. బీదలు దీను లౌ రయితుబిడ్డల యెండిన పైరు తెల్లనుం

గాదని కట్టిపెట్టెదవు ఔధౌధర సంతతి కీగి యెల్ల నీ

వాదట సంత కున్నతము నౌ పద మందిన దుర్మదాంధపుం

జోదువుగాదె తెల్లముగఁ జూపితి నీ యవివేక మంబుదా.

క. జ్ఞానమయదీపమున కు

గ్రానిల మానందమృగచయమునకుఁ గార్చి

చ్చేనికపతి నడవడి యను

మానుల పాలిటికి ఖిలసమాగమ మరయన్.

చ. సలలిత హేమ పంకజ రజ స్ఫురభీకృత దేవతానదీ

చల దురు వీచిడోలికల సౌఖ్యముగాఁ-మనుచుండు రాజహం

సలిపుడు దైవయోగమున శైవల భాల జటాల పంకగం

ధిలమగు నీటికే యకట దిక్కుతో యీ గతి దేవురించెడన్.

క. సాదులకు జరగు హితముం

బూదియొనర్పంగ ఖలులు బుద్ధిమదీశుల్.

బీదలగు నిరపరాధుల

గాదిలి ప్రాణములు దీఘం గ్రహదులవారల్

మ. అయయో యేమిఫలాశతో గుణగణాభిరహితమయిత్నించెదో

నయబుద్ధి యిది యాత్మ సంస్కృతి కనన్ నా మాట పథ్యమ్ము వి

న్నయదంబుల్ హృదయంగమంబు లని నీ వాశించు నీ భావసం

చయమేకా కలికిం గళేబరము నోమన్ సాయమా రేవగల్.

క. ఘనకార్యము చేసితి వ

తృనుపమమగు యశముగూడ నార్జించితి వే

మనునంతదనుక నీకో

యనుఁగుసఖా యొసఁగుచుండు నాశీశ్శతముల్.

చ. అమలసరస్సునన్ జనన మర్కుని హస్తమునన్ వికాసమున్

రమకు విలాసగేహ మమరావతివాసులు మెచ్చు తావు ల

న్యములగు సద్గుణంబుల నుదార విఁ కిష్టు ద్విజావతంస హం

సము వలతేని యంబుజమ నన్నుతికెక్కెద వింతకంఠెనున్.

క. నడికినిశఁ బుట్టియును జెవి
 దడవు నెదో గర్జ వినుచుఁ దల్లియొడి నొడల్
 ముడుఁచుకొని సింహశిశు వె
 ప్పు డెప్పుడని పొంచియుండెఁ బోయి పయిఁబడన్.

మ. పటు బాహు యుగ మండలీ కృత ధను స్పాతంపత స్కార్గణ
 చ్చట విచ్చిన్న విపక్ష మండలు నినున్ సంగ్రామభూమిం గనన్
 నట దుత్తాల మహూగ్ర గాండివ చల న్నానా శర జ్వాలికా
 పటలీ తాండవ దగ్ధ ఖాండవు నెదన్ భావితు నప్పండవున్.

క. సకల పరీమళములకును
 మకుటము నా పరిమళమని మదమూనకు దా
 ని కతాననె గిరిగుహల బ్ర
 దుకు నీ జనకునికి మూఁడదో కస్తూరీ.

చ. ఎడఁగల ప్రేమతోఁ గరిణు లెత్తిన చేతులు చాఁచి నీ యొడల్
 తడుముచునుండ లీలగ మదావళిమా చెఱలాడు కొండలం
 బడి ప్రవహించు నిర్ధరుల వారి మునుంగు సరోజరాజి సా
 పడు మిఁక నంతెకాని మృగవల్లభు డీకొను బుద్ధి మానుమా.

క. సరసు లను దూదిరాసుల
 పరిపాలనమునకుఁ గుమతి వైశ్వానరుడౌ
 పరదుఃఖానలశాంతికి
 మరుత్తు ఖలు డతనిఁ దెలుప మాటలు గలవే.

క. శమశీతలతకు ననలము
 విమలయశో గంధమునకు వెల్లుల్లి కృపా
 సుమములకును గగనం బు
 త్రమజనకంటకుఁడు ఖలవతంసుం డుండున్.

చ. నను మధుసాయి వీఁ డిటు లనాదృతి చేసె నటంచు సంపంగీ
మనమునఁ గుండకమ్మ కొఱహూలిన జంతు వి దేమిలెక్క సం
జనిత వినిల నూతన ఘనాఘన మోహనమైన వామ లో
చనల మసార మేచక కచ స్రచయమ్మనకుఁ జయంబగున్.

తే. ములినుండ వటంచు రాగము మానలేదు
వదరుఁబోతని నగుమోము వదల లేదు
తిరుగుఁబోతని రసికత పరిహరింప
దేమని సరోజినిఁ దృజింతు వీవు మధుప.

చ. హరిహాయు వీక్షనందు మును సాగతి సుందర నందనంబునం
దిరిగి మరంద మానుచును దీయని పాటల నాలపించు బు
భర మిపు డయ్యయో కటికి పస్తుల నోరును గొంతు నెండి ను
స్వర మధు రాలపం బెడలి పాలుపడెన్ బదనీ ర సాప్తికిన్.

క. పంకము లేని సరస్సుఁ గు
శంకలుగల ఖలులు లేని సభయుఁ గటు వచ
స్సంకరము గాని కృతి విష
యాంకురములు లేని హృదయ మతిరమ్యంబుల్.

క. సంతత పర హిత కార్య ని
తాంతుల వాక్యములు తీయదనమందు సుధా
వంతము లేద యొక సంద్రము
కాంత శర చ్ఛంద్ర చంద్రికయ యగు యశమున్.

క. ఎంతటి డంబమ్మన్న ర
వంతయు నిర్గుణుడు వెలుంగఁడా పాత లన
త్కాంత నితాంత లతాంత ని
శాంతంబగు శాల్మలీ మహాద్రుమము గతిన్.

మ. తన క్రీడక వినుదాఁకు వీచి నిచయ భావనమ్ము మం భోర్విభృ
 న్మణి సంఘట్టిత రావమక భ్రమ దిశా దంతుల్ భయంబండుచుం
 గన నుత్తుంగ తిమింగ లొంగ కబల గ్రాసోగ్రహ రాఘవం
 బనయం బెచ్చట నాడుఁ గేలి కలహ త్యక్తాబ్ధి యాచో నికక.

తే. ఎన్నఁడునులేని యాదార్య మిడుమలందే
 సంతరించు మహాశయచక్రవర్తి
 తాను సాంతముఁ జిచ్చులోఁ దగులవడుచు
 నబ్బురపుఁ దావు లొసఁగ దే యగరువత్తి.

క. కృతుల రస భావ తత్త్వ
 ప్రతిపత్తి గ్రహింపఁ జాలు భావుకు లరు దీ
 షీతి మధు రస మర్మకలా
 మతిమంతుఁడు గలఁడె యొక్క మధుకరుఁడు వినా.

చ. పరహిత తత్పరత్వమున స్వార్థము వీడి స్వభావ జన్యమై
 పొరలు నభేదబుద్ధి గుణభూత జగమ్మున వర్ధిలక నిజాం
 తరమునఁ జారుతా లస దుదాత్త మహత్త్వము వర్ధిలక మహా
 పురుషుఁ డొకానొకం డనిశముక జయమందు మహాన్నతస్థితిక.

క. ఫలకుసుమ పత్ర భరముం
 జలి నెఱకల నొంచు రుజయు సైఁచి పర హిత
 మ్ములకు నిజ దేహ మిడు తరు
 కుల వయ్యనకుక వదాన్య గురునకు జేజే.

క. పర గుహ్య గుప్తి నిపుణుఁడు
 సరస గుణాంచితుఁడు లోక సమ్మతుఁ డమలాం
 బరమటు సుజనుఁడు బ్రదుకం
 జెఱతు రతని నెలుకలల్లఁ జెనఁటి దురాత్ముల్.

క. గజఘట యను భ్రమఁ గరజా

గ్రజాగ్ర మద్ధామ కౌర్య కలన గిరి శిలా

వ్రజము పొడిసేయు హరి కెం

దు జనింపద హంస మొక్క తునక యు విధిచేక.

చ. అమరులతోఁట నున్ని కలశాంబుధిఁ బుట్టువుఁ జాగ మెల్లదే
శములఁ బ్రశస్తి కెక్కినది సౌరభమా హృద యైకచోరకం
బమరుల కింక నర్ధికిడు నత్తటి నొక్క వివేకమున్న ను
త్తమముల యెందు దాతలకు దాత సురదు గుణంబులన్నియున్.

తే. వంశభవుఁడైన సద్గుణవంతుఁడైన

సంగతివిశేషముననె పూజ్యత వహించు

మహిమ గలుగునె వీణదండమున కెందు

వికలితం బయినట్టి తుంబీఫలమున.

క. బహు లాషఢీయ గుణసం

గ్రహమగు వెల్లుల్లి యుగ్ర గంధమున బలెక

మహిత గుణ మయ్యు నిందా

సహమగు వస్తు వొక దోషసంగతి నైనన్.

క. తన గుణములచే శూన్యం

బున గూడను గుణనికాయ్యముం గొలుపుచు నెం

దును సందులున్న గప్పు సు

జనుఁడు జయ మ్మందుచుండు సాలీనిగతిన్.

మ. తలమాణిక్యము నాకలోకమున కాస్థానమ్ముదేవ ద్రుమం
బుల కీవోదుగదా శచీంద్రుల పురాపుణ్యైక పాకంబవె
వ్వలనన్ ఖాండవరంగ తాండవ నటన్ స్వాహావిభున్ నీకు ద
వ్వల నాఁగ నుహృదుల్భజింతు తొలివేల్పు న్నందనోద్యానమా.

చ. మధురముఖి ముఖస్పృహము మాధురి నిర్మలవారిఁ బుట్టువున్
 మధురిపు కేల నున్ని సుర మానస చోరము సౌరభమ్ము స
 ర్వ ధనము నీ వహూ కవుల వాక్కులకుం గును మైక ధన్వికిన్
 మధుపము మీఁది ప్రేమ నెద మానవు పద్మమ యే మనన్ వలెన్.

క. చందనము పన్నగులకున్
 విందిడు దీపమ్ము మసిని నెత్తి నిడుకొనుం
 జందురుఁడును భజించుం
 గందును భరియింతుఁ గొండెకాండ్రనె నృపతుల్.

క. సుజనుఁ డడుగకయె హితముం
 బ్రజ లానందింపఁ జేయుఁ బరు లెవ్వరు తన్
 భజియింపఁ గుముదముల శశి
 యజస్ర మలరించుఁ దన యుదారకరములన్.

చ. మలయజమా జగ త్రితయ మాన్యము సౌరభ ముజ్జగమ్ము శీ
 తలతయు ది కసితీ సదన తాండవ నర్తకి కీర్తి యైన నా
 పలు కొకఁ డాలకింపు విష వహ్నులు గ్రాయుచుఁ గోటరమ్ములన్
 మెలఁగెడి త్రాచులే యకట మ్రింగు భవత్సుగుణంబు లన్నియున్.

తే. అపదలఁ దాను జిక్కియు నహరహమ్ముఁ
 బరుల కుపకారమే చేయుఁ బండితుండు
 మృతిగనియు మూర్ఛితంబయ్యు మేలెచేయు
 పారదరసంబ దీనికిఁ దారకాణ.

క. ఖలుఁ గపటదూషితుని ద
 వ్యులనే వర్జింతుఁ దమకు ముప్పగు ననుచుం
 దలఁచు జను లెల్ల విష వి
 హ్వలమగు హేతువునఁ ద్రాచుఁబాముం బోవెన్.

క. పరు వేడికో లనెడు దు

స్తరచిం తానల శిఖా వితానమ్మునకున్

గుఱిగాని యెడలతోడన్

దరువులు జీవించు సంతతము ధన్యములై.

మ. సృణిఘాతమ్ము దలంప బుది బ్రదుకుం జింతింప దే శాంతర
వ్రణముల్ లెక్కిడ మాంససాంసమున మావంతెక్కినన్ ద్రొక్కినన్
గణుతింపన్ వ్యథ యొక్కడే కలభముల్ కంఠీరవ త్రస్త కా
రణ జీవుల్ గల నాదు యూధము వనిన్ గాపాడ దిక్కెవ్వరో.

తే. నమ్మి చేరిన ప్రాణిప్రాణములు నే నొ

కండన హరింతునని లుబ్ధకా వగవకు

రాజగృహములఁ బుణ్యశ్రీర్థముల గూఢ

మతులు నినుబోని సాధుహింసకులు గలరు.

చ. రతనము లర్కబింబ రుచిరంబులు పొర్లుచు నుండు తాలతో
జతపడి నీదువేల జలజంతులఁ గూడి రమావిభుండు ని
ద్రితుఁ డగు నీ యెడంద నరరే యవివేకము నిట్టి యున్నత
స్థితియును గాంచి తిట్టుమనొ షీరనిధీ నినుఁ బ్రస్తుతింతునో.

క. కృతి లోకోత్తర మాకృతి

కుతుకం బార్తులకు నంతకు మనఃప్రకృతుల్

హితకారులు మాటల తీ

రితరము పండితుల పోక లెవ్వఁ డెఱుంగున్.

క. ఒక కావ్యజాతి జాతి జ

నకుఁ డొక చట్రాయి చందనంబ భుజంగుల్

సకు లైననేమి నీ గుణ

నికరమ కద కారణమ్ము నీదు మహిమకున్.

మ. తమ కార్యాదృతిఁ దాము నాకు జనముల్ దవ్వైన యష్టే గత
 భ్రమ నాసాగ్ర విభిన్న పంజర ముఖ ద్వారంబనై పోదు న
 శ్రమనంచుకొ శుక మొందు కోర్కెమధు వాస్వాదించుచున్నంతఁజే
 రె మహాహీంద్ర మొకండు దిక్కురి కర ప్రీడా కరాకారమై.

క. విలసిత సహకార వసీ

లలిత పరీమళ విహార లాలస యగు నీ

యళి దుర్విధిఁ ద్రిమ్మరు శో

షిలి మిడుతలదండు లుండు జిల్లేడు వనికొ.

చ. అహమునఁ గన్నుగానక మదావళమా యెటు చేరి తీ మహా
 గహన మిటన్ ఊణం బయినఁ గాదు వసింప మదాంధ సింధుర
 స్పృహఁదన గోళ్లఁ గొండలను బిండియొనర్చు మృగాధినాథుఁడ
 న్వహము శయించియుండు సఖుఁడా కనుమీ గిరిగర్భ గహ్వరికొ.

క. గురుగర్వమునకొ దిరుగకు

గిరిగుహలం దేన్గున్న ఊరగళంబొ

హరిశిశు వెఱిఁగిన నీ గుహ

కరిణీపరిశేషితంబు గాదే తలఁపకొ.

చ. విడుదల యయ్యె మాధుకరవృత్తి సువర్ణము గాజుగూడఁ గ
 న్నడు నొకరీతి నీదయిన ప్రాపక మందిన దాదిఁ దేటికి
 వ్పడు నిను గొడ్డఁటక నటుకఁ బొట్ట నిమిత్తముఁ జెట్టుఁజెట్టు నే
 వడువునఁ గానలోఁ దిరుగఁబాల్పడునో వచియింపు చూతమా.

తే. స్వార్థమై సొమ్ము ధనవంతువలనఁగొన్న

యతని మొగము తెలివిదప్పు టబ్బురంబె

జలధిజలము పరార్థమై సంగ్రహించి

సాంతముగ నల వడిపోయె సంతఘనుఁడు.

క. సమ దేభ గండ కంఠా

ప్రమాణ పాండిత్య బద్ధ పరిపంథి మృగేం

ద్రము లేళ్ల నడుమ నిజ వి

క్రమ గాథ లుపన్యసింపఁ గడఁగునె యెందున్.

చ. లలిత కషాయ పత్ర రుచి లాలిత బాలరసాలలోల మం
జుల కల గుంజిత భ్రమరసుందర మాధవ నీవులేని కో
యిల కొడ లగ్నివోలే దహించుగతిన్ మలయానిలమ్ము లు
జ్జ్వల దరవిందముల్ దళదళల్ పొగ గ్రమ్మిన యట్లు గన్నడున్.

క. దళ దబ్బ పరాగ పరీ

మళ గాత్రులుఁ గరి కపోల మద పారణ మాం

సలులు మధుకరులు కాలము

వెలార్తు నిం బార్కతరుల విధియోగమునన్.

చ. నెగళులు మాపెఁ గొన్నిటి వనీగజముల్ పుటమార్చెఁ గొన్నిటిన్
మిగిలినకాన గ్రీష్మ తరణిజ్వలనమ్ముల బూడిదాయె నే
దొగతి లవంగితీవీయ యెదో యొక మూలన యుండి వాసనల్
బుగులుకొనంగ నలైనలఁ బోయె నయో దవవహ్నిదగ్ధమై.

క. చిరకాల శిషీతులు చి

త్తరువుల వ్రాయఁగల రేమొ తత్తత్సమముల్

పరిమళము వాని కెటు చే

కుటు నెటు మధు వచటఁ దేంట్లు గ్రోలఁగ దొరకున్.

చ. విపుల తరంగ సంహతుల వెల్లువ సాగర మేఁగు నీనదిన్
జపలమృగమ్ములార నగసంత్రితలార డిగం దలంతురే
యపరిమి తోచ్చలాంబునివహ భ్రమ దూఁకఁగ నక్ర మిప్పుడే
ద్విసపతిఁబట్టి గిట్టుమని త్రిప్పి రసాతలమంట నీడిచెన్.

క. అటువంటి తామరల విడి

కుటజములకుఁ గూర్చు వంతకును జీవన సం

పుటి వయ్యఁ బ్రబల వాయువు

తెటువీచిన నట్ల పోదువేమి పయోదా.

చ. మతిచెడి చేయిజాటి జలమధ్యమునం బడఁ ద్రెడ్డు దారి ప

ర్వతములఁ బట్టె మబ్బు మఱి పట్టెను మిన్నున నొక బ్రద్దలై

చతికిలనుండె దాఁటుటకు సాధ్యమె సాగర మిందు ముంచెదో

యుతమిడి యొడ్డు చేర్చెదవో యున్నవి నీ కయి రెండు ఘాతా.

క. పరుగుణముల భాసించునె

నరుఁ డాత్మీయంబులగు గుణంబులఁ గాకన్

బరిమళమునఁ గా కెటు వి

స్తరిల్లుఁ గస్తురిప్రశస్తి శపథముచేతన్.

చ. పలుకువెలుదిపట్టణముభాగ్యము దోచిన వారి మ్రోల వా

జ్జీలయన నిర్గళ త్కణ కణీయులు మూఢులు త్తుట్లచో నికన్

బులుఁగుల పిల్ల లుగ్రఫణిమూర్ధమునన్ మృగనాథు మౌళి న

క్కలుఁ గరి నెత్తి ముంగిసలుఁ గా లిడు లీలగ నేట రేపటన్.

క. అడుగక యె యిచ్చు నెంతగ

నడిగిన సుఖమొసంగ దున్న దంతయుఁ గూడం

దుడిచి మఱి పెట్టు విధి యె

క్కడి యుచ్చృంఖల బలాధికమౌ యెఱుంగన్.

క. పాలుం బలె నా చేసిన

మే లంతయు నిర్భయముగ మ్రింగియు నన్నే

కాలుని ప్రోలికిఁ బంపం

గాలవ్యాళానుజుండు ఖలుఁడు యతించెన్.

క. పరహితమ యాత్మజీవన
పరమార్థము చేసి బ్రదుకు వారి పలుకు తె
ల్లర కాపాత కటుత గల
పరమావధముల విధానఁ బథ్యమ్ము లగున్.

చ. జడిమ నడంచుఁ జిత్తము బ్రసన్న మొనర్చును బూర్వపాపపున్
జడధులు పుక్కిలిండుఁ గరుణామతిఁ బ్రోదిడు నెల్లప్రాణులన్
జెడుఁగు లడంచు నాపదలఁ జిక్కినవేళ నిఁకే శుభమ్ములం
బడయఁగ రా దహూ సుగుణవంతుల స్నేహము గల్గు వారికిన్.

క. అకట రజోవతి మఱి కం
టకబంధుర పాండువర్ణ నాక యిటులఁ గే
తకిఁ దవిలితి మధుకర నీ
మొకమున కే మైన సిగ్గుబాగును లేదే.

చ. వనమున నాడుకొంచు శశబాలకుఁ గాంచి భయమ్ము తోడ మున్
దన విభు బాహు వండగొని దాఁగెడు సీత మహూగ్ర రాక్షసా
గ్రణి హృతయై కటా నుడువరాని విషద్దళఁ జిక్క నేఁ డిటుల్
దనుజులు తీవ్రలాంగలపు దంష్ట్రుల వా రటు చుట్టుముట్టఁగాన్.

క. ఎంత మహా వేదాంత ని
శాంతుఁ డగుంగాక ఖలుఁడు సాదగునొక్కొ
సంతయిన మెత్తవడునొకొ
యెంతగ మైనాక మబ్ధి నెడపక యున్నన్.

క. ఖలుని వశపఱుప నెవ్వఁడు
దలఁచె నతఁడు హలహలమ్ము ద్రావెను గాలా
నలుఁ జంబించెను గవుఁగిఁటి
కేలయించె గోడత్రాచు నీ క్షితి లోనన్.

చ. క నలి యులూకముల్ నిజ నఖంబులఁ బక్షము లూడ్చినన్ విడన్
జనవు పురీష పుష్ట వపుషంబులు పక్షులు కొన్ని స్వాశ్రయం
బనిమిష వాః ప్రవాహ జలమైన విడుం గలుపించె నేనిఁ బా
వన ఝరిణీ మృణాళ లవ భాజన భోజన రాజహంసముల్.

క. కోఁతుల పే రోలగమం

దాతత తరు శాఖలే మ హాననములు ది
వ్యాతిధ్యము నఖ దంతా
ఘాతము చీత్కృతము తొర కలభాషణముల్.

క. మర్కట గళమ్మునం దొక మందబుద్ధి
మంచిముత్యాల హార మర్పించె నదియు
నాకి మూర్ఖుని హారమ్ము నలిపి ముద్ద
చేసి చేసికొనియె నున్న తాననమ్ము.

ఉ. అంకుశ తీవ్ర ఘాతముల కౌదల నొగ్గుచుఁ గట్టుఁగంబపున్
సంకెల బందిజీవనము సల్పుచు మావటి కాలి తాఁపులున్
జంకెనలున్ మృ గాధిపతి పైఁచినచో నిఁక భూమిపాల సా
ధాంకణ సీమలం గనఁగ నొ నెటు మత్త మతంగ యూధముల్.

క. తానమ్ము లేని రాగము

దాన కళా హీన మైన దం తీంద్రమ్మున్
మానమ్ము లేని నృపతియు
జ్ఞానమునకుఁ గాని ముని ప్రకాశ్చిం గనునే.

క. బడబడఁ బండితు నోటన్

వెడలవు నుడు లొక్కవేళ వెడలిన మఱలం
బడ వెట్టివేళ నేనిక
పడవాలుని వదన దంత పంక్తి విధమునన్.

క. హరి రాజాస్థానులఁ బం
జరమున నుదరిపడుఁ బౌరుషము మొనవోవక
గర జార్పణోత్సవ మ్మిఁక
జరుపు నెవం డున్నిష ద్గజ కపోలములక.

చ. కుడుపుము పాలు నిద్ర గయికొమ్ము మదేభ మటంచు నీవు న
ల్లడల రుషా కషాయ చటులంబగు దృష్టి నిగిడ్చె దేల యీ
తఁడు భవన త్రయీ హృదయ తాప మడంచు ఘనుండు మేఘుఁ డీ
యుడిగము కోసమే యుజుముచుండె నదే మెలమెల్లఁ బోతమా.

క. నతుల మృదువచనముల న
స్మతులను నమ్మించి వంచనము చేయు దురా
గతుల సయితము భరించెదు
మతివోయెనె నీకుఁగూడ మాత ధరిత్రీ.

చ. ఏద నలయించు తృష్ణఁ బరువెత్తు సముద్ర తటాక వాపికా
నదుల జలాభిలాష మెయి నారద యన్యములౌ విహంగముల్
పెదవులు గొంతు నెడినను వేడెదు చూడదు వాని నెట్టఁ జే
రదు శిశువయ్యుఁ జాతకము బ్రామిక చూపదు లోఁ దలంపదుక.

క. తన వాడిగోళ్ల బాల్యం
బుననే మదకరికపోలములఁ జీల్చు మృగేం
ద్రునకు నిజపౌరుషము యా
వ నోత్సవము నం దిఁ కెందుఁ బ్రకటింప నగుక.

క. హరిమందిర మరిగిన మద
కరికుంభస్థములు మాక్తికంబులు దొరకుక
దొరకు నీక దూడతోఁకలు
ఖురచర్మంబులును నక్కకొంపకుఁ జేరక.

చ. చిగిరిచి పూచినట్టి తరుశేఖరముం గని తీయమామిడికొ
 నెగులున నారికేర మెద నీ రయిపోయెను దాడిమీ ఫలం
 బగిలె నెడంద నల్లవడె సాంతము నేరెడుపం డనూయచే
 బగగొనె నేమొ నా పననపండును శూలము దాల్చె నక్కునకొ.

క. కలరు బుధులందు జ్ఞానపు
 గళికలు యతులకొ విరక్తి గల వారలును
 గలరు నరాకృతి జ్ఞాతుల
 గలరు హలాహలపు టగ్గి గ్రక్కు దురాత్ముల్.

చ. మొలిచెను బీజముల్ లతలు పూచెను మ్రోడులునుం జిగిర్చె దుం
 పలు మొలకెత్తె వల్లు లెగఁబ్రాకె ధరా ప్రజ సంతసించె నీ
 జలదము వర్షముం గురియఁ జూచిన గొంతుక నొండు రెండు చి
 న్ములు పడ వెట్టి పాపమునకుఁ జనియించితొ వానకోయిలా.

క. నిండినవానినె మఱిమఱి
 నిండింతు పయోద యేమి నీ నడవడి నో
 రెండి నినుఁజేరెఁ జాతకి
 కొండిక దాని కిడ వయ్యె గ్రుక్కెడు జలముకొ.

చ. అటమట గాఁగఁ గృత్రిమ సటాంచల సంచయ మొప్ప శ్వాసముకొ
 జటిలతరాంసభిత్తిగ నొనర్చి మృగేంద్రపదాన నిల్వినకొ
 సటయగుఁ గాని యుద్ధత గజ వ్రజ కుంభ తటీ విపాట నో
 దృట సుభ టాయమాన హరి వైఖరి జాగిల మెట్లు గర్జిలుకొ.

క. ఉన్నత గజ కుంభముపై
 గన్నిడి జీవితము నడపు కంఠీరవ మా
 సన్న మగుఁగాక హరిణము
 గన్నెత్తియుఁ గనునె కడుపు కక్కుఁటితికై.

చ. మృగమదచర్చలన్ వలపు లీను లతాంగుల గబ్బిగుబ్బ చ
 న్బొగడల నాట్యమాడు తెలిముత్తైపు హారము లందుఁ జేరియున్
 ధగధగలాడు నో మరకతుబ యిటుల్ గురివెందపేర్ల దం
 డ గలసి చెంచుకాంతల మెడం బడి వ్రేలగ నయ్యె నేడయో.

క. త్రిచతుర జల కణములు వా
 ర్ముచమును దప్పిగొని వానపులుఁ గడుగు జగ
 త్ప్రచయ మది నీట ముంచును
 విచిత్రముగ నుండుఁగాడె పెద్దల యీవుల్.

తే. సకల విశ్వంభరా ప్రదేశము ~~జలము~~ విశ్వవిద్యాలయ
 గమలమండిత మగు నీరు గలుగుఁ గడన్
 మానసము వీడి రాయంచ మానసంబు
 రక్తి వహియింప దితర సరసుల యందు.
 తేది

చ. హలహల వహ్నిఁ గ్రోలిన మహాత్ముఁడు శూలియు నీలకంఠుడే
 జ్వలిత మహాహులం జదిమి సావడు నెమ్మియు నీలకంఠుడే
 నల దళ సంగి కీటక గణమ్ము మెసంగెడి యూరపిచ్చుకా
 యిలవయి నీలకంఠుడను నే ననుచుం దలపోయు చుంటివా.

తే. ఉటిమి భయపెట్టు ముగ్ర వాయువులు వీచి
 గాసి నిడు మబ్బ మటి వడగండ్ల మొత్తు
 మీ విడు జలమ్ము గ్రుక్కెడు ద్రావి బ్రదుకు
 చాతకమునకు నీకంటె శరణు లేరు.

ఉ. నాలుగు బొట్లు నీ జలము నా వదనమ్మున నింపుమా జగ
 జ్జాలముఁబ్రోచు ప్రేమగల దాతవు కూప నదీ నదమ్ములన్
 దేలిక నేసి నిన్ గొలుచు దీను నెఱుంగ వె గీము వీడి నీ
 పాల్గిటఁ బడ్డవాని నను బాలునిఁ జాతకపక్షి నంబుదా.

క. అనిమిషపతినందనమున

జనించి సుర తరు వర ప్రసవ మధు రస పా

రణ లగు తేటలు కీటు జీ

వనమయ్యెన్ గొడిసె పువులె ప్రారబ్ధమునన్.

చ. సిగనగ సేసికొందు దయసేయఁగదే యొక యీశ యంచు నెం
తగ బతిమాలుకొన్నను వృథా యొనరించితి నా కొసంగుదే
వగగొని పట్టి తొమ్ముపయి వామపదం బిడుచున్ మయూరమా
పొగరున లాగి యొల్చుకొను బోయ కొసంగెదు గాక సర్వమున్.

క. ఘనుఁ డుఱుముచుఁ జల్లెడి వాః

కణములె గ్రహియించుఁ జాతకము దాత యెటుల్

పనవుచుఁ గాఱులు ప్రేలిన

ననన్యగతికులు గ్రహింతు రాశ్రితు లగుచున్.

ఉ. జాలరివాని క్రూరకరసంగతి దప్పియుఁ బాటలేమిచే

జాలెము నందె చిక్కుకొని చల్లఁగ నచ్చటనుండి జాఱుచున్

నేలకు దూఁక దుష్టవిధి నేర్చు నయో యీశ నేమిసెప్ప బే

తాళ మటుల్ బకం బొకఁడు దారి గుటుక్కున మ్రింగె మీనమున్.

క. వని ననగుత్తులఁ దిరుగుచుఁ

గనియును మూర్ఖునదు సంపెంగను నళి యది చ

క్కని పూవుగాదొ రసికత

తనకుఁ గొఱయొ యీశ్వరాజ్ఞ దాఁటఁ దరంబే.

క. శశిబింబము వీక్షింపని

కుశేశయిని జన్మ మెందుకుం గాని దగున్

శశిపుట్టుక యును విక సిత

కుశేశయినిఁ జూడకున్నఁ గొఱగాని దగున్.

క. జలదబుతు వరుగు నీ తి

ప్పలు గనుపడ నీదు పొంగు పదటఁ గలయు నీ

కెలన మను తరులఁ గూల్చిన

కలుష మొక్కఁడు నిల్చుఁ దటినీ కలకాలమ్మున్.

చ. ఇలఁగల జీవరాసులకు నెక్కటి జీవనదాత వయ్య నో

జలదుఁడ భీషణధ్వను లెసంగఁ జరించుచు రాజహంసలన్

విలవిలఁ బోవు నట్లు భయపెట్టె దయో విషయప్రవృత్తికిం

దొలఁగి చరించుటే యకట దోష మటంచుఁ దలంచి నాడవో.

క. కడుపార మధు విచటె సా

పడి కడపితి రాత్తు లపుడె ప్రాతవడెనె యి

ప్పుడు పద్మిని మంచున సిరి

గెడసె ననుచు దాని వంకకే చేర వలీ.

ఉ. నీరముఁ బాలు నేర్పఱుప నేర్చిన దానవు నీ వివేక మే

యూరికిఁ బోయె నిప్పుడు ఖగోత్తమ హంసవతంస యేల కా

సార జల ప్రసారమగుచంద్రకళం గనినంతనే బిసాం

కూర మటంచు దానిఁ గయికోఁ బరు వెత్తెదు రిత్తయాసలన్.

తే. ఏల యడియాస నర్తించె దిది మదాంధ

గజముగాని చాతక ఘనాఘనము గాదు

నిన్నుబోంట్లకు దాన మీ నేర దిది మ

తంగజము నీగి మధుపసంతతికె చుమ్ము.

క. ఎలమావి సరళమగు కో

కిలతో స్నేహమ్ము నీకుఁ గీలించిన య

న్నలువగదా నిందుకొడు నీ

కొల గలదే కాకి ప్రేలుకొను మిఁకఁ గాఱుల్.

క. త్రావితి తీయనినీరము

నీవు మరాళంబ బిసములెల్ల మెసవి తో

సేవించితి తామరపూ

లీవే మిడి యీ సరసుని ఋణ మీఁగెదవో.

చ. మొగమెదు టిచ్చకమ్మలకుఁ బోవు ధ నాధ్యు లటంచు వారి నె

మ్మొగములు మాటికిం దడవఁబోవు తదీయ దురుక్తు లాలకిం

పఁగఁ జన వాస వారిబడిఁ బర్వులు వెట్టవు వేళ కింత పూ

రి గఱచి వేళ కింత నిమరింతు కురంగమ యే తపస్వివో.

క. వనదా నీ వొసఁగెడి వాః

కణములకయి రాదు చాతకము సరసుఁడవున్

ఘనుఁడవని యున్నతుఁడవని

చను దెంచెనుగాని లేవె జలజాకరముల్.

చ. హరియని భేకమర్కటము లంబర మంచును నాకసంబు శ

ర్కర యని పల్గుతాయి భుజగంబని భోగి యటంచు సర్పమున్

గరిమదవారి దానమని కాకి ద్విజాఖ్య ధరించు నల్లై కొం

దఱు ధరియింతు నామములు దంభముగా ఘృతకోశతుల్యముల్.

తే. ఖండితా లోచ నాబ్జ వికాస నైక

పాండితీ శౌండములు దిశాప్రాంత దివ్య

మండనములు విభాసిల్లుఁ జండ భాను

మండల ప్రోతితము లంశుమండలములు.

క. నీరజినుల మరగియుఁ బైఁ

గోరెదు తీరజములైన కుటజమ్మల ని

ష్టేరీతి విడెదు మధుప మ

హారాజా నీకు సాజమగు చాపలమున్.

తే. వెండి బంగారు కొండల యండ నెన్ని
తరము లున్నను నచ్చటి తరులు తరులె
మలయమ గిడింద్రమందుఁ దన్ గొలుచు కుటజ
నింబ కంకాలములఁ జందనించుచుండు.

క. మధుఋతువు ద్వైతమును
మధురవచను ద్వైజుని నొక్కమాదిరిఁ గను నె
వ్వైది జాతిహీనునకు నగు
బుధుగుణములు నధము దోషములు గుఱుతింపన్.

ఉ. హంసము కంక వాయస బకాది ఖగమ్ములఁ జేరె నొక్క సా
యం సమయమ్మునం దన ప్రయాణపు సొక్కు నడంప నంత నా
హింసకజాతిపక్షు లిహిహీ యిది మూఁగ యటంచుఁ బక్ష వి
ధ్వంస మొనర్చి నున్నతుల పాటు లివే యధమాశ్రయమ్ములన్.

క. తన యిచ్చకువచ్చిన య
ట్లనురాగ విహార వశేత నందం దూరే
గును గాక మలినమతి వీఁ
డని యళివల్లభుని మఱువ దబ్బిని యెడఁదన్.

క. ఉద్యాన వనాశా ప్రళ
యోద్యమ మగు మోదుగెంతయున్నతి గన్నన్
సద్యః పల్లవ సుమ ఫల
హృద్యమయిన నందు చిలుక లేమి యొనర్చున్.

క. తెలివి గలవు సుమ పల్లవ
దళ భాగ్యమె తెల్పు రిక్తత గ్రహించియు నే
ఫలమున కుపవనిఁ దిరిగెను
చేలువుడ పంపినను వేప చేదేకాదా.

క. బక కాక కోక మండుక

వృక సంతతులార మ్రొక్కి వేడెద మిమ్మిం

చుక మీ కొలకొల లాఁగుడు

పికము మనోజ్ఞముగఁ గూతపెట్టుచు నుండెన్.

ఉ. ఏణగణమ్ములున్ నెమిళు లీ శశ శల్యక జాతి గుంపు లే
కోణమునందొ యేదియొ నికుంజమునం బడియుండు నెండకుం
ద్రాణ నశించి తన్ దటియు దంతికు లేంద్రము నిల్వ నీడయై
రాణువ మిన్నదాఁకు తరురాజము జన్మమె ధన్య మన్నిటన్.

క. కుల శీల రూప రేఖా

కలనమునం దెందు ఘనత గన్పడ దైనన్

గలకాలముఁ బ్రోచెద వీ

యళికుల మంబుజమ నీ మహత్త్వ మదియెకా.

చ. అడవులఁ బూరి మేయుచు విహార మొనర్చెడి లేళ్ల నాభులం
దిడి మృగనాభి తద్వధకు పేతు వొనర్చె వృథా విధాత యా
జడమతి యట్లుగాక ఖలసంతతి నాల్కల మూలభాగమం
దిడినయెడన్ బ్రపంచమున కెంతటిమేలు ఘటించి యుండునో.

తే. ఇచ్చవచ్చినట్టు లెల్లెడ నీ తోడి

పులుఁగులెల్లఁ బ్రొద్దుపుచ్చుకొనఁగఁ

బంజరమున నీవు బందివడితి రామ

చిలుక పలుకుతీపి ఫల మిది గద.

క. మెడజూలు విదల్పక బొ

బ్బిడకయె హరి శోభసేయు నిలతాల్పున కె

వృడువున నెంతగ గర్జల

నిడినను జేయంగ వశమె యేనుంగునకున్.

క. బిసకందమ్ముల మెసవెడు
బిసినీ దళ పంక్తియందు విహరింతు మహేళా
ల్లసమున హృదయంగమ మా
రస మిపుడు త్యజించెదేల రాజమరాళా.

చ. చలువలు పుట్టు జాడ ద్విజసంతతి కాఁపురముండు మేడ పాం
థులకును నిల్వ నీడ గుణతోయము లుండెడి వాడ భూరుహం
బులకును టేడటంచుఁ దలపోసి తరూత్తమ నీడు నీడలో
నిలువఁ ద్వదీయ కోటర ఫణి వ్రజమే యెడసేసె మ మ్మిట్టుల్

క. మల్లీలతికల మాలతి
వల్లుల నెల్లపుడుఁ దిరుగవచ్చునుగా కీ
వల్లడి సంపెంగవనితో
నుల్లసమునఁ జెల్మినేయ కోమధుకరుడా.

మ. ఒకచోటఁ జనియించినాము కొలనం దున్నాము కొన్నాళ్లు లో
వికచాంభోజమ నీవు నేక గలిసియే విచ్చిత్త మీవీగతిక
జకి తాక్షీ శ్రవణావతంస మయిపో నైవాలమై యెందు నో
పక నేఁదేలుచు నుందుఁ బామర వధూ పాదాహ తాంభసులక.

క. మానధనుఁ డెందు మరణం
బైన వలచుఁగాని విడువఁ డాత్మోన్నతి ని
ర్యాణం బొందిన నొండుం
గాని హు తాశనుఁడు శీతకరుఁడగునొక్క.

తే. బుడుతతనమాది బెదిగె నీకడుపులోన
నెడఁద నీ జీవనసమృద్ధి కెలమివొందె
జీవనము దీని దింక నీమ జీవనంబు
తోన సరి యెట్లు బ్రదుకు నీమీను కొలంక.

క. ఘనుఁడా నీ జీవన మి

మృని చాతక పక్షివోలె యాచింపను నీ

ధ్వనిమాత్రమునకె తృప్తిం

గని బ్రదుకుచు నుండు నీలకంఠుడఁ గాదా.

చ. ఇలఁగల తాపమెల్ల హరియించి పయస్సుల ముంచివైతు భూ
ముల మొలిపింతు విప్పలకు మొగ్గలు దొడ్గెదు కన్ను లెల్ల మి
న్నులపయి నిల్పి నీకొఱకు నోచెడి చాతక పక్షి నోటిలోఁ
జిలుకవు బిందుజేని యది చేసిన నేర మ దేమి నీరదా.

తే. గజము దానార్థులగు తేంట్లఁ గంఠకావ

రమునఁ జెవిగాలి విసరి దూరముగఁ గొట్టె

నది తన కపోలకాంతికే హాని గాని

మధుకరులకేమి విచ్చుదామరలఁ జేరు.

చ. ఎటు శరణమ్ము లేక వటియించుచు శోషిలిపోయెఁ గాఱు చి
చ్చటమటఁ జాతకమ్ము దగ నార్పగ గ్రుక్కెడు నీళ్లు నీ వొసం
గుట కరుదేర నిష్టై ప్రతికూలపు వాయువు దాపరించెనా
యెటుచనె దీవు నీ యుదక మెక్కడ చాతక మేడ మేఘుఁడా.

క. కాచినఁ గోసిన తాతఁ

రాచినఁ జింతలదు కాంచనము తన్నుఁ దులఁ

వైచుచు గురిగింజలతోఁ

దూఁచుట గని మాత్ర మాత్మ దుఃఖించుఁ గడుఁ.

క. శరదంబుధరం బుఱుముఁ

గురియదు వర్షాంబుదమ్ము గురియు నుఱుమ దీ

ధర నీచుఁ డీయఁ డఱుచును

సరసు డఱువఁ డిచ్చు సర్వసమయములందుఁ.

క. కళకాంతుల నెలవని శుచి

కులుఁ డని శశి నెత్తినుంచుకొనె శంకరుఁడే

నళిని జగత్కాంతు నితని

పోలపముగని మొగము నేల ముడుచుకొనెదవే.

ఉ. ఓయి చకోరమా మెదలకుండుము రాచిలుకా ప్రసంగముం
బాయుము నోరువిప్పకుము బస్తిణమా యికఁ బావురంబ నీ
కూయట చాలదే పికము క్రొంజిపురాకుల విందు లానుచున్
హాయిగఁ బాడుచుండె శ్రవణామృతపంచమనిస్సవస్సులకన్.

క. ఇది పారిజాతమని యె

తదనుక గుఱుతింప దంతదాఁకను బాదరుం

బాదరుం జెట్టును జెట్టును

మది నాఁపఁగలేక తిరుగుమధుకరుఁ డకటా.

చ. శుక మొకఁ డావులించుతఱి జొచ్చెను జంచువుటాంతరమ్ముఁ గిం
శుకమనుకొంచుఁ దేఱి తన క్షుత్తు నడంప నిఁ కేమి సెప్ప నం
గకములు నొత్తడిం బడఁ బాకాలుచుఁ దేనియ యాసకుం దిలో
దకమిడి యెట్లా బైటవడి తప్పకొనం దలపోసె నక్కటా.

క. ఫలియించు నెప్పుడోయని

నిలువకుమీ కింశుకమున నీ వొకలెక్కా

యిల నెందఱెంద టీపయి

వెలుగులు గని మోసపోరు వెంగలిచిలుకా.

చ. శ్రమపడి రేవగల్గొక కిసాల లవమ్మున కానసేసి కం
త మెరియఁ గూయుచుంటివె కటా పికబాలక యీ రసాలభూ
జము ఫలమిచ్చునే రసవిచారణపూర్వము దీనికెందుఁ గా
కమయినఁ బొంథుండైనఁ గపిగాఁడయినన్ బికమైన నొక్కటే.

తే. పరిచయం బెక్కువైనచోఁ బరువుపోవు
నిరతగమనమ్ముచేత నాదరము తఱుఁగు
గంధగిరి నుండెడి కిరాతకాంత వంట
చెఱుకుగా వాడు గందపుఁ జెక్కలెల్ల.

చ. మహిపతు లిచ్చినట్టి చనుమానమునకా బికపంక్తిఁ జేరి దు
స్సహములు వాయసమ్ములు రసాల మరంద రసమ్ము ద్రావుఁ గా
క హమిక చే వసంతసమయం బరుదేరఁగఁ బంచమశ్రుతిం
గుహుకుహునాదముం బలుకఁగూడునె కర్ణరసాయనంబుగక.

క. పరుని ప్రతిష్ఠాన్ని నిరం
త రోగ్రమై తన్నుఁగాల్పఁ దత్పదమందక
నెఱిచాలని నీచుఁడు త
త్పరోక్షమం దెగ్గులాడఁ బ్రయతించు నొహూ.

చ. కొలఁకులనుం బ్రవాహములఁ గుంటలఁ జెర్వులలోని నీరముకొ
జలధరమా త్యజించి నినుఁ జాతక మింతగ నాశ్రయించినం
దులకు ఫలమ్మిదా శిరము నుగ్గుగ తాల్చిరియించి వైద్యుతా
గ్నుల జళిపించి గర్జిలుచునుం బిడుగుల్ పడవై చుచుంటివా.

క. చిలుక ముకుపుటము దూఱె
బలాశకుసుమమను భ్రాంతి బంధర మదియుక
గొలగొల దానిని జంబూ
ఫలమని గుటుకుమని మ్రొంగ భావించెనెదక.

చ. సలిత పల్లవ ప్రసవ చారు ఫలమ్ముల నెల్లభూజముల్
విలసిలుచుండ నీయుదయవేళ ని దేమి టొహూ వసంతమా
నులుసులమైన మాకుఁ గొఱ నోములు నోచిన రేఁగుఁ జెట్లకుం
గళితములయ్యెఁ బండ్లు చిరకాలశిఖాతతి లూనమై చినెక.

క. సుముఖ మగుఁగాక సన్మా
ర్గమునం బడియుండుఁగాక కంటకము సువృ
త్తముతోడ నున్నతుల పా
దము లంటునుగాక యది వ్యథాకారియెకా.

చ. అల తరు వున్నతంబు ఫలమా కడు గొప్పదటంచుఁ జూచి తె
క్క లెగయ నోటఁగల్గు వరికంకి త్యజించియు నారికేర మా
కలిమెయి నెక్కిరాచిలుక కాయ పగుల్చి యతింప నానయే
నలినలియాటగాదు తన నానయు నూడెను నుగ్గునూచమై.

క. ఉన్నతి కలుగుట గుణసం
పన్నతచేఁగాని జాతిమాత్రమ్మునఁ గా
దౌ న్నత్యము పయసాన్నిధి
కన్నంతనె హలహలమ్ము క నఁగల్గునొకో.

చ. లలిత పయోద నీల తనులాభము నొందిన నొందుఁగాక స
త్ఫలరస మానుఁగాక మఱి బాల రసాల వసీ విహారముల్
సలుపునుగాక కోకిలకలాపములన్నియుఁ జూపుఁగాక త
త్ఫలరవపంచమ శ్రుతిసుఖస్థితిఁ గాకము కాకమేకదా.

క. కరివరమదాంబుసేవా
భీరతి నలీ యీ దినములు వెడలింపుము త
త్కరి నిశితకర్ణతాడము
నెరపిన నవనవ సరోజిని కడకుఁ జనుమా.

క. సరసులకుఁ గఱవె కమలా
భరణలకును రాజహంసభాసురలకు నీ
గురుగర్వమేమి చాతకి
పరుగిడుఁ బొరందరీయవాఃకణములకే.

క. ఇదె హేమంతము మాధవ

మిదెయని యిరుదొరల నడుమ నెటుదోచని తు

మ్మెద కుందము మాకందము

గదిసియు రెండింట నెందుఁ గాలిడదుగదా.

ఉ. కారున నీకు సమ్ముఖముగా నిజచంచుపుటమ్మునైత్తి యా
ధారములేని మింటఁ దన దప్పికదీర్పఁ జిరమ్ముఁ జాతకం
బూరకనిల్చె నీ యిడు మహూదకణమ్ముల మాటటుండనీ
నారదమా భవన్మధురనాదముగూడ వినంగనోచదో.

తే. ఓ సరోజమ రేకులు మూసికొనియు

నీవు లోనికిఁ దేటి రానీయవేనిఁ

దక్కువేమగు దాని కుద్యానవీధిఁ

జిగురిడిన లేతమామిడిచెట్లు లేవె.

చ. ఒడలు మలీమసైక మదియుం బరపుష్టము సంతతమ్ము నీ
యడవి శకుంతసంగతి విహార మొనర్చెద వేవిహంగ మీ
వడువున శ్రోత్రపేయమగు వా క్కుధ వీనులనింపు విద్య నీ
కిడియె శకుంతమా నుడువుమీ కలపంచమనాదవంతమా.

క. చందాంశు మండులెండల

నెండి నవయు నీ మహా మహీరుహముల కి

న్డండ యెవఁ డయ్యయో మే

ఘుం డీ జగమేది వార్ధిఁ గురియుచునుండన్.

క. నిశలందున ఖిద్యోతము

శశాంకుఁ డుదయించుదాఁకఁ జక్కఁగ వెలుగున్

శశిఖిద్యోతుల తేజము

నశించు నహిమాంశు డుదయనగమెక్కినచోన్.

తే. చెలిమిధర్మ మెఱుంగరు బోయలు మృగమ్ము
లా పశువు లిందు నాగరుల్ రారు ఋషులు
రాగరహితులు ధూమ సౌరభము దిశల
బుగులుకొనఁ గాలె నయయె యీ భూరుహమ్ము.

చ. పసిరిక మేసి మంద్రగిరి పజ్జ నెమర్చుచు నిద్రవోపుమా
వినువు దొలంగినకా దిరుగు స్వేచ్ఛగ నంతియెకాని మమ్మయో
రుసులను జూచి నిర్గళితరోషులఁ బామరమూఁక చూచిన
ట్లనురుసురై వృథా భయము నందెదవేల కురంగబాలకా.

క. చిలువలు మూలము శిఖరము
పులుఁగులు కొమ్మలు ప్లవంగములు తేఱులు పు
వ్వులు పార్శ్వ మేనికలు మృగ
ములు కరణము గంధభూజమును సేవించుకా.

చ. హిమపటలం బడంచు హరియించుఁదమన్న వికాసమిచ్చుఁ బ
ద్మములకు చక్రవాకములఁ దార్చి సుఖంబిడు కన్న ప్రాణిలో
కమునకు వ్యాపకుండు త్రిజగంబుల నాతనికే స్థిరమ్ముగా
సమకుట దొక్కచో నిలువ సాగునొకో విధిఁదాఁట నేరికికా.

క. వాయుసముల హంసము గో
మాయువులకా హరి ఖరమ్ములందున నాజా
నేయమ్మును నిజకాంతిం
బాయు నిరక్షరుల నడుమఁ బండితుఁడు బలెకా.

క. సుమతులగోష్ఠిం బెద్దటి
కము గల్గునె కొండెకాఁడ కలకంఠపదం
బమరునె రసాలశిఖరా
గ్రమెక్కి కూర్చున్నమాత్రఁ గాకమ్మునకుకా.

క. ఫలదళములకై చూతమ
పులుఁగు లనేకములు వచ్చిపోవుచు నుండుం
గలకూజితమున నొక కో
కిలమాత్రము నీ పరోపకృతి కీర్తించుకొ.

ఉ. ఎందఱులేరు రాజులు మహిం దమమిత్రుల భాగ్యవంతులకొ
బందుగులైనవారి బలవంతులఁ బ్రోచెడివారు వారి నేఁ
గొందునె దూరవాసులఁ జకోరుల సూర్యకరాభితప్తలం
జందనశీతలద్యుతుల సాఁకునతం డగుఁగాక రాజులకొ.

తే. మధురసం బెల్లెడల జాతి మంటఁగలసె
నాకులన్నియు మారుతాహతుల రాలె
నిప్పటికిఁగూడ మాధవి నీవు మధుప
యక్కటా పట్టుకొని వ్రేలుకాఁడెదేల.

చ. స్తనములుమాత్రమేది మెయి సాంతముమాంసమునొల్పుకొమ్మునకొ
బనువు మనుగ్రహింపు మిదె వాగురికా పనిగొమ్ము పోయెదకొ
గను లటు విప్పి నేటికిని ఘాసము గుప్పెడు నోటఁబట్టఁ గా
నని పసిబిడ్డ లింటికడ నా చను మార్గము గాచియుండెడికొ.

క. హరిణాంక నిన్ను సాక్షా
త్పరమేశ్వరుఁ డెంత నెత్తిపై నిడుకొన్నకొ
నిరతముఁగృశించుచుందువు
పరాశ్రయం బెంత కష్టభాజన మకటా.

క. అతిమాన మణీ భాగ్య
స్థితి గలిగియు నభివిభుఁడు చెందఁడు మదముకొ
గతిపయముక్తారత్న
ప్రతిపత్తికె యెంతమదము పట్టెఁ గరులకుకొ.

క. ఫల దళ రహస్య వేదులు
కలిగినఁ గలుగుదురు గాక గణుతింపఁగ ని
య్యళివిడి మధు మర్మ కలా
కలాపుఁ డగు వాఁడు గలఁడె కలికమ్మునకేఁ.

చ. కిఁగ గహనోపకంఠ మిది యిప్పుడె వీడుము దిక్కు లన్నియుఁ
బుగులుకొనం బఁమళము పొంపిరివోవఁగనీకు కీర్తులుం
బొగడిక లుండని మృచట బోయల శాతశ రాభిఘాతపుఁ
నెగులు హరించు వాఁ డెవఁడు నీ కిఁకఁ గన్తురి కాకురంగమా.

క. తరు జేందు కల సరస నిను
శిరమున భూతపతి చేర్పఁ జెడునె తమము ధు
త్తురధూర్త కలువ విరియునె
కరఁగునె శశికాంత మబ్ధి గనునే వృద్ధిఁ.

చ. గలయ జలంబులఁ విసముగల్పియు గోతులుద్రవ్వి యెల్లెడఁ
లలిడి యేమిసెప్ప నలువంక వనమ్మునఁ జిచ్చువెట్టి యే
కెలవునఁ జాపహస్తలయి నిల్చిరి చెంచులు నందచేరె బి
క్కులు తనువెంబడింప నకటా దరిలేని కురంగి దుర్విధిఁ.

క. పొగరెక్కి చక్రవాకము
లగడు లఱచుమాత్ర నేమియగు నీ దయకుం
దగి బ్రతుకు చకోరుల కీ
జగమందునఁ గఱపుగలదె శార్వరినాథా.

క. పామరులు పంకమను బ్రమ
చే మృగమదమా నినుం ద్యజించిరె యనుచుఁ
నీ మదిఁ దలఁపకు మెందఱు
భూమింద్రులులేరు రసికమూర్ధన్య లిలఁ.

క. స్థానముననుండి నక్ర
 మ్మేనుంగునుగూడ బయటి కీడ్వంగఁ జాలున్
 స్థానభ్రష్టగునెడ నది
 శ్వాసముచేతను బరాభవంబే పొందున్.

చ. సహజను లిందిరాసురకుజప్రముఖమ్ములు నాత్మసూతికా
 గృహము పయఃపయోధి నిజవృత్తి చరాచరమోదమున్ సుధా
 మహితము బింబ మట్టి గుణమాన్యు మహూదయమందు నీ సనీ
 రుహము వహించు సంకుచితరూపమె నింద్యము నిందున్ డిందుఁకా.

క. లలిత పరీమళ మిళ దళి
 కుల దళిత దళమ్ము వృక్షకుల మరుదుగదా
 యిలపయి శాఖాశతశత
 ములు వేలకువే లరణ్యమునలేవె తరుల్.

చ. కువలయినీగణమ్ము నినుఁ గోడిగమాడనిదాఁక లోకబం
 ధువు కరముల్ నిగిడ్చి మెయిదువ్వి పరామరిశించుదాఁక నీ
 నవ మధు వైభ వైక పరిణాహము సాగెడుదాఁక నీ మధు
 ద్రవమునఁ దేల్ల కబ్జమ యథామతి విందులు చేయుచుండుమా.

క. అహిమాంశు వేడిమికి దవ
 దహనుని కాఁకకును వాడి తప్తములగు నీ
 గహనమయూరము లంబుద
 స్పృహగల్గి బ్రదుకుఁ ద్వదంబుసేచనమహిమన్.

క. ఋతుసమయ కుసుమితము లగు
 ఊతిజాతము లెన్నిలేవు చెవుమ యశోక
 ఊతిజమునకు బలె దేనికి
 ఊతి నీదృశదోహదమ్ము చేయుదురు జనుల్.

క. మలయాచల సంసర్గము

గలమాత్రన బొంగు తెట్లు గందపుతరులౌ

కలుగునె రసోదయము లో

పల సారములేని పగటిభాగవతులకున్.

చ. రవి చరమాచలాగ్రశిఖరంబున వహ్నిశిఖాళి నిల్వఁగాఁ
జవి గొనఁగా మరందమును సారసగర్భము దూఱఁ దేఁటి సం
జ వడిన యంతలోఁ గలుగు సంకటముం గనఁ బోకయే కటా
యవని ఫలార్థులౌ రసవిహారు లపాయము లాత్మ నెఱుఁగె.

తే. వీచికాగర్జనల వెఱపింతు వేల

కడలి పడియుండు మిఁక నోరు గట్టిపెట్టి

యీ తెరువరి నీ దరినె నోరెండి చిన్న

పడియకొఱ కేఁగె నీ కెట్లు పరువులేదు.

చ. పరిమృదితైకభిత్తి నొకప్రక్క నెదో జనియించి నీవు బం
గరువునకున్ సమానమగు కాంచననామము దాల్చి మెల్లగా
నరిపురభేది రత్నమకుటాగ్రము నెక్కి కలానిధిం దిర
స్కరణ మొనర్తు ధుత్తుర విచార మొనర్పవె పూర్వ వృత్తమున్.

క. హరి మాంసరుచి మరగి నినుఁ

దొఱఁగిన గురివెందసరులదొరలు కిరాతుల్

సరకుగొనకున్న నీ ధర

తఱుఁగునె కరికుంభసంగతమ ముత్యంబా.

మ. మహితంబుల్ సయిఁచెం బరార్థమునకై మంథానమర్థవ్యథా
బహుళంబుల్ తనమేర దప్ప దపురా వాత్యాహతంబయ్యునున్
మహిభృత్సంతతిఁ గుఱిఁదాల్చు జగముల్ మంచున్ జలంబిచ్చి తా
నహహ దీనఁగదా సముద్రమహిమం బన్నింటి మీఁదై చనెన్.

క. కొంచెము పంచమ మాలా

పించుము మానంబు పికమ విడు కాదే గు

ర్తించునెవఁడు నిను వాయస

సంచయసంపిహితమగు రసాలమ్మందుక.

చ. అమృతమువోని తేనియ నిరంతరమానుచు దేని క్రోడభా
గమున నిశీధివేశల సుఖమ్ముగ నొత్తిలి కన్నుమోడ్చి తా
కమలిని నీపయి మనసు గల్గినదానిఁ దలంతె యిప్పుడో
భ్రమరమ దిక్కులెల్లఁ దెగఁబాటి లతాశతలంపటుండవై.

క. అమరేశ్వరు దిబ్బుఖమున

హిమకరుఁ డుదయించెఁ జూడవేమె భ్రమరమా

కమలిని మొగము ముడుచుకొనె

శ్రమపడి నీ వింతదవ్వుఁ జనుదెంచితయో.

చ. కమలదళాశ్రయం బొకఁడు కల్గెఁగదాయని నీవుగూడ ము
త్యములను భ్రాంతిగొల్పెడు యథార్థపు ముత్తైపుడంబుదాల్చి హ
స్తమునఁ బరీక్షిసేయుటకుఁ దార్ప యథాయథతాదు నీకు ము
త్తైములన నంతమచ్చరము దేనికి వారికణంబ చెప్పుమా.

క. రవిమండుటెండ కెండె

దవదహనజ్వాలఁ బిదప దగ్ధములయ్యె

భవదంబుసేకమునఁ బున

రవతారంబెత్తు జలదమా యీ తరువుల్.

క. పరిమితనీరమె కుంభము

భరించుఁ గుంభజుఁడు గ్రోలె వారాన్నిధియే

వరజని యొక్కొకఁ డిటు నిజ

చరితమ్మున మించు నాత్మజనకునిగూడక.

తే. అంతిపురి రాచిలుక యాగ నాగై దనుగ
నరిగె దీక్షింప నీక్షింతు వార రత్న
భిత్తిమాటున సకల మబ్బినదిగాని
యది పలుకఁ బల్కవేమి ఛాయాశుకంబ.

చ. ఉఱిమియుఁదా నొసంగుజల మొక్కొక బొట్టదిగూడ నెందోయే
తరుణమునందో యీగితటిఁ దార్కొనుఁ గావిరి మేన మీఁదఁ బాం
డురము ఘటిల్లు నావయిఁ గడుంగడు లాఘవ మొందు మేఘుఁ డీ
ధర నొకదాతయే ప్రభునతంసమ వీరస్మశాలహంసమా.

క. దోసిటఁగల కుసుమంబులు
వాసించుం గేలుదోయి వహ్వ సుమనో
రాసిక్యము కుడియెడమల
వాసించుచునుండుఁ బక్షిపాతములేకే.

ఉ. ఈపు చతుష్పథాన జనియించిన యందుల కిట్టి నీడకుం
దావలమైన కల్పి కిటు దట్టముగా ఫలియించు దానికికొ
నీవు భరింపఁగా వలె వనీజమ దారిన పోవు నెల్ల రె
ట్లే విధి నీ శిఖల్ పిడికిలించిన వంచినఁ బండ్లురాల్చినన్.

క. బందిం బడియుండియు వే
మందిని భరియింపఁ జాలు మదకరి శ్వానం
జెందును స్వేచ్ఛగఁ దిరిగియుఁ
గుండు మొగమువాచి పొట్టకూటికిఁగూడన్.

క. నీ యున్నతియును నమ్రత
ఛాయా కిసల ప్రసూన సంఘదయు వృథా
నీయొద్దఁ గలవె పథిక జ
నాయాసంబుడుపు ఫలము లకట యశోకా.

క. పాణిని యైనను గౌతముఁ

డైనఁ బరాశరుని కొడుకు వ్యాసుండయినఁ

నేను దలవంచి మ్రొక్కఁగఁ

బో నతఁడు కవిత్వ తత్వ మార్థగు నేనిఁ.

చ. తఱిగియుఁ దా నహింస పరులఁ దన్నును గందపు మ్రాను పూరియే
కఱచియు గోగణమ్ములిడుఁ గమ్మని క్షీరము మేతకొద్దిఁ దే
ళ్లురకయ తల్లిఁ జంపి కను నున్నతి యక్కట కుక్షిగాములౌ
పురువులు చచ్చియున్ వమనముం బొనరించు భుజించు నన్నమున్

క. పాలకుల పరిగ్రహమే

మూలంబు సమస్త భూతముల ఖ్యాతి కటుల్

వేలాది సంకు లంబుధి

మూలఁగఁ బేర్పాంచజన్యమునకే వచ్చెన్.

చ. ప్రతి భవనంబునందుఁ బ్రతి వారితటిన్ బ్రతి భూరుహమ్మునన్
సతతముఁ గాకిమూఁక నిజచంచుపుటమ్ములఁ జప్పరించుచుం
గతుకుచుఁ బ్రేలుచుం దనివి గాంచదు మండిత పుండరీక సం
హతులనె యుండిగూడఁ గలహంసవతంసము తృప్తి గాంచెడున్.

క. నళినీకులవల్లభుఁడు క

మలినుల యెద నాఁచికొన్న మధుకరుఁడు పర

స్థల మరిగి విధివశమ్మున

వలచును ధుత్తారరసమే పరమార్థముగన్.

క. రాచిలుక సుభాషితమును

వాచావైభవము శీల వైఖరి రూప

ప్రాచుర్యముఁ గులసంపద

పూచిక తుల్యము బిడాలభూభుజులకడన్.

క. తల పగులుచు వారికె నీ
జల మొసఁగెను నారికేళ చటులాకృతి నీ
సలిలముగొన నాకుఁ గడున్
గిలియగు శుకరాజ సుతుఁడ భేదవిముఖుఁడన్.

చ. ధర కభిషేక మబ్బె జలధారల వేసవికాఁక తగ్గె ను
క్కటియె దవానలంబు దెసలన్నియు విచ్చె నటించె గేకు లా
దరమున మేఘుఁ డున్నత పద స్థితి లోకహితమ్ము సల్పఁగా
నరయక తద్యశమ్ము శరదబద్ధపర మ్మొనరింతు దుర్భిమన్.

క. కోటలఁ బాములు కొటికిన
నూటినఁ గొట్టినను గోసి నుటిమెసఁ బలుక
న్నేర భువనోత్తరంబగు
సౌరభమువహించు మలయజము శాంతమ్మున్.

క. వెన్నెలగలరేలఁ గలువ
కన్నియతోఁ గూడెదవు పగలు రవికర సం
భిన్న నవదళను బద్ధిని
కన్నెటికమువాపె దెంతఘటకుఁడవో యలీ.

చ. హరినఖరాగ్రముక్తములు నంతట నెత్తుటఁ దోఁగువాని సం
బరపడి మంచిముత్తైములఁ బండిన రేఁగుఫలమ్ము లంచు స
త్వరమునఁ బ్రోగునేసి యొకవాఁగునఁ జక్కఁగఁ దోమికడ్లి లో
నెఱిగియు బోయజాయ యచటే పడఁజల్లె నయో సుపాణులన్.

తే. శ్రద్ధతో విను మొకమాట చాతకంబ
ఘనము లెన్నేని మిన్నునఁ గలవు కొన్ని
భూమిఁ దడుపు వృథా కొన్నిపోవు సిగ్గు
దెఱుఁ బ్రతిమబ్బుకడ నోరు తెఱచెదేల.

క. ఖరకరు నిదాఘదాహ

జ్వరమున జీర్ణంబు లయ్యెఁ బర్ణమ్ములుఁ బం
 డ్లరలిపడె తరులు నీ కృప
 మఱలం దారుణ్యమందె మధుమాసంబా.

చ. నను నిజవంజరస్థుఁ గలనాదవినోదు మనోజ్ఞకీరముం
 గనుఁగొను నంతమాత్రమున గర్జిలుచుందు వరే బిజాలమా
 తన నిశి తాగ్ర దీర్ఘ రదనంబుల నీ తనువెల్ల వ్రచ్చు దం
 టను శునకంబుఁ జూచినయెడం బ్రకటింపవు నీదు శౌర్యమున్.

తే. ఎల్లదేశాలు తిరిగితి వీవు మధుప
 తథ్యము వచింపు పక్షపాతమ్ము లేక
 జాజి కెనయగు వుష్పమ్ముఁ జవులుసూచి
 గాని కనిగాని మఱి వినిగాని యుంటె.

క. అంతశ్చిద్ర సహస్ర మ
 నంత శత సహస్ర కంటకావళి బయటన్
 దొంతరలిడ భంగుర గుణ
 దంతురతం బాయవెట్లు తామరతూడుల్.

చ. కలహకలావినోద శునకంబ రణంబొనరింపు మెంగిలా
 కులకడ నాత్మజాతులగు గుంపుల డీకొని యంతేకాని నీ
 వల గజరాజు రాజభవనాంగణపూజితుఁ జూచి యెడ్వఁగా
 వలదిక దాన నీ కొరగి పైఁబడు మేలును లేదు సుంతయున్.

క. హరియింపుము విశ్వజగ
 త్పరితాపము జలద వారిభరనికరములన్
 జరుగుమవలఁ గాదే హిమ
 కరు కరములనైన మాకుఁ గన్పడనిమ్మా.

తే. మణు లగునుగాక జలధిసంభవము లగును
గాక ధర రాదు తగుపక్షికులు లేక
మందప్రోయాంధ్రు తమపల్లెయందుఁ గెంపు
తాయి వెలగట్టెదరు మువ్వరాటికలకె.

మ. చిలుకల్ పండినపండ్లటంచు భ్రమరశ్రేణుల్ సుగంధాప్తికిం
గలహంసల్ సరసీరుహంబులనుచుం గాకాదికమ్ముల్ ఖగం
బులు మాంసుంబని దూరమందుఁగని పర్వుల్ దీయు సీమిఁది పు
వ్వులు పైపైఁ గని సాగునే సతతమున్ మోసం బిటుల్ శాల్మలీ.

క. చెవిటిజనమున్నచోటన్
శ్రవణామృతమైన పికము స్వర మింపగునే
యవిదగ్ధు లుండుఁ దదభే
ద వర్ణమగు కాకిఁ జూడ దైవోపహతుల్.

చ. అనలకణాల నన్నిడి శతాధికవారము లెంతకాల్చినన్
దిన దినవర్ధమాన గుణ తేజము నాకు లభించు సీముఖం
బున కీఁక దుమ్ముధూళియును బొట్టును ధూప్రమెకా లభించుటల్
కనఁ బరదుఃఖసంఘటన గండరగండ్లఁడ స్వర్ణకారుఁడా.

క. ఖరకరుండు దక్షిణాశక్
గర ప్రసారమ్ము సేయఁ గటకట తానే
కుఱుచవడుట కా దాతని
కొఱఁతయె కారణము. దినము కుఱుచవడుటకున్.

ఉ. శారికి వోలె సుస్వర మెసంగునె పించెము నెమ్మికట్లు చే
కూరునె తేనె చిల్కునొకొ కోకిలబాలక పోతరీతులన్
గీరముభాతిఁ బాతక మొ నెమ్మెయి కుందసితంబొ యంచక
ట్లీ రతనాల పంజరము నిచ్చిరి కాకికి నే గుణంబునన్.

తే. ఒక్క పసిబిడ్డ తనకడ నున్న జాలు
నిద్రగొను నాఁడుసింహమ్ము నిర్భయముగఁ
జట్టు బదిమంది బిడ్డలఁ బెట్టికొనియు
రాసభికిఁ గేవలము జాగరణమ శరణు.

మ. దళదిందీవరలోచనా సఖుల కుత్సాహంబుఁ గాంతావియో
గులకుఁ దైనయముఁ గోకదంపతులకుఁ ట్కోభమ్ము వేడ్కల్ చకో
రులకుఁ ముప్పు సరోజినీరమ కెలర్పుం గల్వకుం గూర్పుఁ జ
ల్వలరాయండ్ల హితాహితంబులకు బీజంబొక్క దైవమై చూ.

క. మహితుల కోర్కులు దీర్పఁగ
మహితాత్ముల కగును నల్పమతులకునగునే
మహిభృన్నిదాఘు దాహ
ప్రహతికి వార్ముచము లోపుఁ బరులోపుమరే.

క. దానార్థులఘులు దూరము
గా నైల్యస్తాల్యములను గాంచి యిదారా
యేనికజేడని పరుగిడఁ
గా నయయో యేమిసెప్పఁ గానరమాయె.

ఉ. మంచు సరోజముల్ కమతమత్స్యములకొ వలకాండ్లు పక్షులకొ
జెంచులుఁ దూఁడు లేనికలు నీరము భాస్కరుఁ డేదు లెండ్రలకొ
గ్రించుదనాన సర్వము హరింపఁగఁ బేరున కీ సరస్సు క
న్పించెడు వారిదానమున నించుము దీని మహావలాహకా.

క. ఎంతెంత స్నేహరసమున
సంతతము భజింతుగాక సాధులు తనుఁ దా
నంతంత తాపమిడుఁ గా
లాంతకుండు ఖలుం డహా మహాదహనుండెకా.

క. హరిణమ మున్యాశ్రమమని
 పొరపడి చేరితె కిరాతపురి కిట వినవే
 నలుకుడు కొట్టుడు త్రావుడు
 కజచుఁ డనుచుఁ బల్కు శుకనికాయముఁ గూడక.

చ. ఇరుగడ నుచ్చు లుగ్రధను వెక్కిడి ముందట బోయ వెన్నఁ జి
 చ్చెరగొను కాననమ్ము నెటు లేగినఁ బైఁబడు జాగిలమ్ము తె
 వ్వరునునఁ గాళ్లుచుట్టుకొని పాయనిబిడ్డలు నిండుగర్భపుం
 బగువున నేమినేర్తు నని ప్రస్తుతిసేసెఁ గురంగి శ్రీహరిన్.

క. సుమనోలతికల సురత
 శ్రమక్షమలఁ గూడి శ్రీడ సలుపుము కానీ
 కొమిరె నజాతరజన వ్య
 ర్థముగా నవమల్లిమొగ్గఁ దవులకు మధుపా.

మ. తెగనిండం దివియంగ నారి తెగియెన్ దీర్ఘబయెం జాపముం
 దెగి పర్వతై శునుల్ దవానలముభీతిం గాలిపోయెన్ వలల్
 సొగసెన్ వహ్ని యకాలమేఘసలిలస్ఫూర్తిన్ నివాసమ్ము చే
 రెఁ గురంగంగన తాను బిడ్డలు నివే శ్రీశానుకారుణ్యముల్.

తే. కొలనిలో నీరుభేదించి వెలికివచ్చు
 పనియొకటి తమ్మిమొగ్గ సేయునది విచ్చు
 టయును వాసించుటయు శ్రీనిలయ మగుటయు
 సర్వ మహిమాంశుపని యంధ్ర శాస్త్రవిమలు.

క. పరిణామఘోరమగు ఋణ
 పరిణాహం బుభయలోక భయభరితమెకా
 సిరిగల్గు లుబ్ధు కినుక కు
 నెఱగాని నరుండె పరముఁ డీ త్రిజగములన్.

క. మృదుమధురమరందఝరీ
 సదనము సరసిజము వీడి శాల్మలీఁ బ్రేమిం
 చెదు మధుపమ యిడుమలకుం
 గుదురిది మతిలేదె వెతలు గుడువఁ దలం తే.

మ. జలమల్పంబగు బావి నీచము ప్రాద స్నానమ్ము కాసారమున్
 బిలసంకాశము స్వాదుశీతజలహా విన్వాఁక పాద్యాంబువే
 కలితఁడొరము నీచ మబ్ధి ఋషికిన్ గండ్లాప మాత్రం బటం
 చల సారంగము మాని కోరు నెపుడే నత్యుచ్చమేఘాంబువున్.

క. చుళికితగజేంద్రగండ
 స్థలితమదాంబువు కరేణుకల గర్వము గ
 ర్జల డులిచినహరి హరిణ
 మ్ములకె కటా లోఁకువయ్యె ముసలితనమునన్.

ఉ. ఓయి రసాలమా యిటు ఫలోన్ముఖవౌటకు మున్నె ముండ్లతో
 నీ యొడలెల్ల నింపుకొని నిల్చి తిదేమి త్వదీయశీతల
 చ్ఛాయయు మాయమాయె ఫలసంతతి మాట యటుండ నిమ్మిడే
 న్యాయము నిష్ఫలుండవయినన్ సుఖసేవ్యుడె వాడువేకదా.

క. అయగుణముల నార్జింపుము
 ప్రయోజనము గలదె బయటిబండారములం
 బ్రియమైన పాలు లే కెటు
 క్రయించనగు బాఁడిమొదవు గంటలమ్రోతన్.

తే. హంస లఖలాంగధవశమ్ములయ్యుఁ గమల
 సమితిగాంచినయంతె దూరముగ నుండు
 లోనఁ జొరఁబడె మధుపసంతాన మార
 ధనమదాంధుల కీ గతి తప్పదుగద.

తే. కడిమి నూరేఁగుఁగాక పంకజనిమరగుఁ
 గాక గోరంటఁ గాలమ్ము గడుపుఁగాక
 దిరిసెనను వ్రాలుఁగాక నిందీవరమ్ము
 లను మఱచునొక్కొ తేటి కాలక్రమమున.

మ. జనియుం బ్రాభవ మిప్పుడేకద విధిఁ ర్పుంఝానమీరంబయిం
 కను నీవుండున దొండొ రెండొ నెల లీ కాసుతలోనే కటా
 వనవాటంబులు పెళ్లగిల్లిన వయో వాపీతటాకంబు లిం
 కెను దిక్ష్మము ధూళిధూసరితమై కీడొందె నీ ధాటిచేఁ.

తే. చిగురిడినదాది మామిడిచెట్టు నాశ్ర
 యించుకొనియుండెఁ గోకిల యేఁకరిలియు
 నది ఫలించినయంత వాయసపుమూఁక
 చుట్టుముట్టుకొనియెఁ బిక మెట్టు బ్రదుకు.

చ. నరపతు లాత్మహస్తనశింబుల మేఁ నిమరంగఁ బైఁడి పం
 జరమున నుండి దాడిమరసాలఫలంబులు మెక్కుచుఁ సుధా
 సరసజలంబై పేయముగ సంతతపాతము రామనామమై
 పరఁగియుఁ బర్విడుంజలుక స్వాంత మయో తనపుట్టుకానకుఁ.

క. నిజముఖమున బహుధాన్య
 వ్రజము హతముసేయఁ జాలి పతనసహజతా
 త్మజని యగు ముసలమునకుం
 గుజనునకు సతమ్ము నేటికోళ్లు ఘటెంతుఁ.

చ. తల ధరియింతు పుగ్రరవితాపము దుస్సహముఁ నిదాఘవే
 శల వడఁబడ్డపాంథుల ఫలమ్ములు నీడ లొసంగి ప్రోచె దె
 వ్వలనను భూరుహంబ ధృతివాయకు నీ యశ మంతకంత కు
 జ్వలమయి ప్రాఁకుఁబో దశదిశాకములైన త్వదీయశాఖలఁ.

క. కాకులగూఁట వసింపుము
 కోకిలమా తెక్కలింత కూడినదాఁకన్
 నీకు వసింపఁగ వసతుల
 నేకములు రసాలసాల మొందేఁజిక్కున్.

ఉ. గందపుఁగొండ వాయసపికమ్ము లులూకక పోతముఖ్యముల్
 మందలకొద్ది నుండుననుమాత్రఁ బ్రయోజనమేమి నెమ్మియొం
 డం దొకమూలనుండియు నహో యొకకేకయిడంగ సర్వపున్
 బందమువీడి చందనము భాసిలు సర్వజనప్రమోదమై.

క. హలహలమా దారుణక
 ర్ముల కేనే గురుఁడననుచుఁ బొగరూనకు నిన్
 దలకడచి పరశ్శతములు
 గలవు దురాయాములాడు కష్టపుమాటల్.

ఉ. త్రావెద విప్పపూరసముఁ దామరపూల రమించుచుందుఁ గ్రొ
 మ్మావిమధూళి సాపడెడు మాధవికామధువున్ వసంతమం
 దీవు భుజితు వో మధువ యిప్పు డిఁకేమని కొండమల్లెలం
 దీవరపాటునన్ వలచితిగ్గెద వింతదురాగ్రహంబొకో.

క. జననము గజేంద్రమూర్ధము
 జనపతుల మణిమకుటము సదన మెవండ్లో
 యనభిజ్ఞఁ డాదరము సే
 యనిమాత్రన ముత్తియముల యపరాధమొకో.

క. శ్రీవిష్ణు వతనిపట్టపు
 దేవియు భాస్కరుఁడు బ్రహ్మదేవుఁడు నీకుం
 గేవలబంధులు మంచుం
 దూవరము ప్పకట తప్పద్రోచిరె నభినీ.

క. చనురేయి సుప్రభాతము

చనుదెంచుం బ్రాద్ధువాడుచు సరసిజము హసిం

చు ననుచుఁ గోశగతం బళి

యనుకొను లోపలనె యేనుఁ గబ్జినిఁ ద్రుంచెన్.

చ. సుర లమృతమ్ముచేత మధుసూదనుఁడున్ సిరిచేత దేవతా

తరువులచేత నింద్రుఁడు సుధారుచిచేఁ బరమేశ్వరుండు ని

ద్ధరమరియాదచే నుదరధామముచే గిరిజాగ్రజుండు సం

బరపడి రంతెకాని ననుఁబట్టి మహాముని వ్రావ నడ్డిరే.

క. ఘనుఁడా వివేకివేకద

వనధి వృథా కురిసెదేల వాఁకణమాత్రం

దనివాంది చిరము నిన్నే

కనిపెట్టుకయున్న చాతకముఁ గనవొక్కొ.

మ. క్రియతిం జెప్పఁగరాని శోభగల వంగీ యైకవారాంగనా

నయనశ్రీ గని పుణ్యజీవులు విడెన్ ధైర్యమ్ము సారంగముల్

ప్రయి పైరించి తదీయచారుకుచగర్వశ్రీకిఁ దా మోడియుం

గయిపుం దాల్చుఁ గరుల్ పరాభవ మెదంగైకోరు మూర్ఖాధముల్.

క. సురభీకృతహరిదంతము

పరిమళముం గలవు నేత్రపర్వము నీ రూ

పు రసాలమ యిటు లయ్యును

నెరియించుం ద్వత్కరోరహృదయగ్రంథుల్.

క. గుణములచే నున్నతుఁడగు

మణిసింహాసనము లెక్కుమాత్ర నెటులగున్

ఘణివైరి యగునె బలిభుజ

మనయముఁ బ్రాసాదశిఖరమందే యున్నన్.

క. గురివెందసరులు కొప్పుల
 ధరియించి చరించు బోయతల కాకరమా
 పురి ముత్తైపుబేహారులు
 దొరకరనం దద్గుణజ్ఞధరు లెవ్వరికన్.

చ. హిమసమయమ్మనం దమకమేచ లతాశతసేవనావ్యథం
 గుమిలితినంచు దైన్యమునఁ గుందఁగ నేల వృథా ద్విరేఫమా
 సుమనసులాత్మమెచ్చెడి ప్రసూనఋతూదయమయ్యె నిట్టి ప
 ర్వమున రసాలసాలమకరందఝరుల్ ప్రవహించు నేఱులై.

క. మణిగని యడుగునఁ దాల్చుచు
 దృఢముం గనినంత నెత్తినిడు జడధి కెటుల్
 గూరసికత గలుగు నయిన
 మణిమణియే తృణముతృణమె మర్మజ్ఞులకున్.

చ. తళతళలాడు చిత్రగతతామరసమ్మును జూచి దాని రం
 గులుగని యాత్మ కక్కజము గొల్ప మధువ్రత మందుఁజేరి కా
 ల్పిలుపఁగఁ దావిగాని మధులేశముగాని తదీయమైన కో
 మలతయుఁగాని కాన కభిమానమునన్ రొదవెట్టుచుం జనెన్.

క. ధారాధర ధారాభర
 నీరమునన్ ధరణియెల్ల నించెడి నీకున్
 భారమొకో చాతకముఖ
 పూరణమున కొండొరెండొ బొట్టులొసంగన్.

క. చెవిదెబ్బ దినియుఁ గరిచె
 క్కువెంటఁ దిరుగాడుఁ జుట్టుకొని భ్రమరము దా
 న విమూఢాంధవిలోచనుఁ
 డవమానమ్మును గణింపఁ డధముండగుటన్.

తే. నిశలఁ బద్మినిఁజేర బందివడుఁ గర్ణ
తాడనప్రాప్తి గజదానధార కరుగ
సంపఁగిం జేరుచో నిఁకఁ జావెమూడు
నెల్లకడ దుఃఖమే తేఁటి కీ జగాన.

చ. కమలజఁ డొక్కసారభము కాఁపునకే విషవిస్ఫురత్ఫణిఁ
గ్రములగు త్రాచులక నిలిపెఁ గాఁ బ్రతిశాఖకు నింక దైవ యో
గమున ఫలప్రసూనముల కల్మియెకల్గిన నెట్టి రక్షణ
క్రమము ఘటించునో యెఱుఁగ గంధవనీజమ యేమనక వలెక.

క. శిరసావహించుకొనుమిఁక
నిరతము నేవింపు మెంతన్న హముతోనేక
దరుణీక చనిచయమటుల్
దొరఁగునె తన కుటిలవృత్తి దుర్జనుఁడెందుక.

చ. ఇలఁగల తాపమెల్ల హరియింతువు శుక్తులయందు ముత్తైముల్
మొలవఘటించు జేత్రతలముక జలసిక్తమొనర్తు చందనా
దుల నిగురొత్తఁజేయుదువు తోయనిధి లవణాంబు వానియుక
జలదమ విశ్వజీవనమొసంగెదు నిక గొనియాడ నేరికౌ.

క. దినకరనిశాకరుల లే
మినిఁ గూర్చి వచింపఁదరమె మిడుకుచు వారల్
దినరాత్రివిభాగముచే
ననయంబును దిరుగుచుందు రంబరధరులై.

తే. పామరులునివసించు కుగ్రామవాటి
జడుఁడెవఁడు నాటె నినుఁ జెప్పు చంపకంబ
ఘొందు వనశాకములు కడు నెదుగుననెడి
కోర్కితో నీ చివుల్లెల్ల గోయుచుండు.

క. తమలపుఁదీవియ ఫలపు

వృములిచ్చునె పూచునొక్కొపనన ఫలితమా

నె మొగలి యొకటియుఁ బూజా

ర్హ మగునె కదళీ ప్రశస్తి యన్నిట నీదే.

ఉ. నాకుఁ శ్రీయని విష్ణుఁ డింద్రుఁ డిఁకఁ జింతారత్నపుం బీతమే
నా కంచుక సుధ మా కటంచు సురలుం జంద్రుండు నా కంచుఁ గం
ఠేకాలుం డఖిలమ్ము దోచుకొన బండ్లేకాని వార్ధిక్ రుషా
సాకుండ్లై చుళికించి త్రాపు ఋషి నెవ్వండ్లైన వారించెనే.

క. ఊసరవివరములఁ బయో

రాసులు వీచికలెసంగ వ్రాలి కురెనెదే

కాసంతయుఁ గురియ వయో

భూసారముగల్గు పంటభూముల జలదా.

చ. అళికులబాలశోలకుసుమాంచితమై మధురప్రవాళమై
పొలుచు రసాలసాల మటు పోవిడి తిక్తరసప్రపూర్ణహృ
న్నిలయముఁ గాకభోజ్యమగు నింబవనీరుహ మెక్కి యిష్టయో
పలుకవు మానమూని పికబాలక యిందుఁ బనేమి చెప్పుమా.

క. చలివేళఁ గుండకుట్టల

ములఁ గాదని యెందుఁ బ్రొద్దుపుచ్చితివో య

న్నళిని పరిహీణపరిమళ

యళి నీకురుచింప దేమియనఁగల దింకన్.

తె. కోకిలమృదుస్వనముల నిరాకరించి

భేకముల కర్కశధ్వనుల్ స్వీకరింతు

వమలగంగాజలము వీడి యబ్ధిలవణ

జలము నేవించెద విదేటి తెలివి జలద.

క. జలజావతంస ముక్తా

ఫలాయమా నాంబుబిందుభంగతరంగా

కలహంసవతంసములో

కొలఁకా దూరవబకములొ కూర్చుధనమ్ముల్.

చ. మృదుఫలముల్ భుజించితిమి మెత్తని మేలి చివుళ్ల పాన్పులం
దొదిఁగితి మిట్టి నీడబడి నొప్పెడు చల్లనినీర మానుచున్
మదిమది విశ్రమించితిమి మార్గతరూ సుమనోనురాగ మే
మిది సెలవిమ్ము పోవుదుమె యింకొక సారికి దర్శనంబగున్.

తే. పిశునతాజీవి యానన వివరమందు

నాల్కనెసమున సృష్టించె నాగుఁబాము

నలువ కాదేని యదిసుంత నాకినంత

మడియునెట్లు హతాశుఁడై ముత్రమార్పు.

చ. జలముల కీవ యేలిక వు సర్వమణీఖని వీవ నేలతా
ల్పులకును బ్రాణదానమిడు పుణ్యఁడవీవ మహాత్మకోటి కాఁ
దలరతనంబు నీవ యిటు దగ్గఱఁజేరఁగ నీనిచో నిఁకం
గలఁడె జనమ్ము నాదుకొని కష్టములం దొలఁగింప నొక్కఁడున్.

క. నీ కుసుమముతావికి సవ

తే కర్పరచందనములు మృగమదమును మా

వీ కలదొసఁగిదె చూడవు

కోకిలకాకములలోని గురుతాలఘతల్.

తే. గుణములు గుణజ్ఞులంజేరి గుణములగును

గుణవిహీనులఁ జేరి దూషణములగును

ఘధురరసహృదయమ్ములౌ నదులు జలధి

యందుఁ జేరినచో నవేయంబులగును.

తే. అఖిలవిషయమ్ములను లోలుఁ డయ్యు పీడఁ
డాత్మబోధామృతము రుచు లాత్మవిదుఁడు
వాద్యలయతాళసంగీతవశ్యుఁడయ్యు
మాళితటఘటరక్ష యేమఱునె నటుఁడు.

మ. హరికిఁ సెజ్జ దిశాకరుల్ మునుఁగుచో టద్రుల్ వసింపంగ నా
దరు వెందుండుఁ దిమింగిలప్రభృతిమత్స్యవ్రాత మెచ్చో నిజో
దరమున్ నింపుఁ బయోద మిందురపు లెందం గ్రుంకుచుం దేలుచుం
దురు పర్యాయత నట్టివార్ధిదొసఁగే తోయం బపేయంబయ్యే.

క. రసమఱియుం గార్వాస
ప్రసవమ్ములు చూడ మిగుల భాసించు గుణ
ప్రస్ఫుతము తదీయజన్మం
బసక్మత్పరగుహ్యగోపనాలయ మగుటన్.

ఉ. చందనచంపకాస్త్రుతరుసంతతి గూల్ప వెదుళ్లు వెంపఁగాఁ
జంద్రకిహంసకోకిలలఁ జంప శుకంబటు కాకిఁబ్రోవ దం
తీంద్రమునమ్మి గాడిదఁ గ్రయించఁగఁగ ప్రము దూది నొక్క రీ
తిం దులఁదూఁచు బుద్ధిగల దేశనివాసులకున్ నమస్కృతుల్.

క. భూపులు దురాసదులు పెనుఁ
గూపమ్ములగతి నగాధగూఢహృదయు లే
ప్రాపున గుణగతఘటకదు
రాపులు వడయుదురు జీవనామృతరసమున్.

చ. తఱతఱఁ బాటుచుం గునుమితంబగు బాలరసాలభూజముం
దొఱఁగి ఫలించుమాత్రమునఁ దుఱ్ఱున నీపిచుమందవృక్షః
బరుషరవోగ్రవాయసనివాసము చేరి జడాత్మ యెట్లు స్థు
స్వరమునఁ గూయుచుంటి కలవాణి వృథా చన రాజకీరమా.

తే. ఎవనిజీవాణువులు సంగ్రహించి యిట్టి
ఘనపదము నందుకొను శక్తిగంటి వబ్బ
యేమిపోఁగాలమయ్య నీవిప్పు డతని
మోదనే యుటిమెద వెంతమిడిసిపాటు.

చ. మణుల కివే నమస్కృతులు మంగళమయ్యెడు విద్రుమద్రుమ
ప్రణుతవనీతలమ్మునకు భద్రముగాత పయోధి ముత్తైపుల్
జనియగు శుక్తిమాల కింక సర్వధనమ్ము లభించినట్లై యే
వ్రణమిడకే భవజ్వలచరంబులు నన్విడఁ జాలు నంతియే.

తే. గుణమును దహించు స్నేహనాశనమొనర్చు
పాత్రమునుగూడఁ జేయు నపాత్రముగను
మలినముగఁజేయుచుండు నమలమునైనఁ
గుజనజనమైత్రి దీపపుఁగొడి విధాన.

మ. తతదావాగ్నిజటాలభీషణచలజ్ఞాల్లావళీసంగళ
ల్లతికావ్రాతముతోడ మాఁడుచు నమస్తయ్యైరుహంబుల్ హతా
హతమాచుండఁగ నేమిరా సిరిమదం బంభోద భూభృచ్చిర
స్తతి నీ జీవము వమ్ముసేసెను వృథా ధారాంబుపూరంబులన్.

క. ననువిడి పడంఘ్రి చుంబిం
చెను దుమ్మిసుమమని మొగలి సిగ్గిలవల దే
మన పనుచౌను జతుష్పది
కనఁగ పడంఘ్నులకుఁ బసుపునరయగు టరుదే.

తే. తీయగనున్నను గోప మ
జేయంబగు శాంతిపడఁడు చేదుగనున్నన్
మాయురై కఫరోగి కహ్లా
దాయాదుఁడెకా ఖలుండు తత్తత్కృతులన్.

క. కరధృతదండుఁడు జముగతి

హరియటు సగదుఁడు శశాంకునటు వక్రం డీ
శ్వరుఁజోలె విరూపాక్షుఁడు
జరచే బాపియును దేవసదృశుఁడుగాడే.

చ. ఘనతరతుంగ భూధరశిఖాస్థితినున్న మహామహీరుహ
ప్రణతఫలంబులం దిను సపక్షములౌ బలిభుక్కు లుగ్రవా
రణగణగర్వదారణపరాక్రముఁడయ్యును హీనపక్షుఁ డౌ
టను గృశియించుచుండె నకటా మృగనాథుఁడు తత్తరుస్థలిక.

క. అంతకుఁడైనను జీవుల

కంతసమయ మరుగుదెంచు సంతవఱకుఁ దా
శాంతించుఁగాని యంతక
హంతకుఁడగు సుత్తమర్ణుఁ డాఁగడు క్షణమున్.

మ. ప్రణతావంధ్యరువంబు వేని పటుగర్జాఘోష ధైర్యద్రుమా
రణ మింకించె దిశావశేంద్రమదధారావాహినుల్ దైవ సం
జనితాపద్దశఁజిక్కు నా హరి సటా రూటం బయో నేఁడు క
ర్షణముం జేయుచునుండెఁ గేలను జరాసంజీర్ణమాతంగముల్.

క. ఖరకరుఁడు దక్షిణాశక్

గరప్రసారమ్మునేయఁ గటకట తానే
కుఱచవడుటగా దిఁక నీ
కొఱతయె కారణము దినము కుఱచవడుటకున్.

చ. అణువులకంటె సాజముగ నక్కట తేలికయయ్యు నెందునున్
గణనకురాక నిత్యమును గాఢులక్ష్మిందను నల్లి భూమిలో
నణఁగి విలీనమై హతమహానిల నీ పెనుగాలి నీరజః
కణములు తుంగ భూధర శిఖాతల సంస్థితి నందె చూడుమా.

క. సుమనోసంగతిచేఁ గీ

టమును మహీధరశిరస్తటమునయి నభిఁ

హమునేయు శిలయు దేవ

త్వముఁ గను మహితప్రతిష్ఠితంబగు నేనిక,

క. నిలుచుండఁగరా దధములఁ

గలిసి చనంగూడ దొక్కక్షణమేనియు లో

కులు లోన శౌండినేకర

కలెతఁజీరమును మదిరగాఁ దలఁతురెకా.

చ. అతిబలుఁడౌ సమీరుఁడు నిజాంతికమేఁగ హతాద్గతిఁ రసా
లతరులు శారికాపికకలధ్వనివాక్యములక సుతించు న
మ్రతమెయి కంఠమం దొక సురాభరభాండముదాల్చి నిక్కెదీ
గతి మతిహీన తాళహతకా మహితాత్ముల కేమిలోటగున్.

క. కోటలు గనరావు ముఖ

ద్వారమ్మన హస్తమందుఁ బాశమ్మును లే

దారా ఋణదాతల ముఖ

మారయు జనములకు హృదయ మల్లాడుఁగదా.

చ. హలహలమా త్వదాశ్రయమహస్థితి యేమన సుత్తరోత్తరం
బలఘువిశిష్టతాపదము నందఁగఁ జాలితి వట్లు తొల్తగా
జలధియరమ్మునం బిదప శంకరుకంఠమునందు నిష్టాహూ
ఖిలుల ప్రసంగవాక్యములఁ గాపురముండెను సుస్థిరమ్ముగన్.

తే. వీణవంశాశ్రయమునఁ దుంబీఫలమ్ము

వెలఁదుల ఘనస్తనములు చుంబించుఁగాదె

ఘుర్వితలము దనార్యసంయోగవశత

రాత్రిచరుఁడును రక్తమ్ము ద్రావుఁగాదె.

క. ఏగుఁబయికి స్వల్పమున న
 ధోగతికిం బోవుచుండు స్తోకమ్ముననే
 యీగతి సమానముగఁ దులఁ
 దూఁగుఁ దులాయప్తి తోడ దుష్టాత్ముండున్.

ఉ. అంతటి లోకమిత్రుఁ డఖిలాబ్జవసీకులబంధువే కటా
 సాంతముఁడ్రుంకు భాస్కరుఁడు సాధ్యమె దాట విధిప్రణీతమున్
 శాంతిపహించి ధైర్యగుణసంగతి వీడకు చక్రవాకి ధీ
 మంతులువోలె దైన్యగుణమాంద్యులు కష్టము లుత్తరింతురే.

క. చిలుకలు బందిబడఁ గా
 కులు స్వేచ్ఛగఁదిరుగు నెట్టిగుణమున్నను రి
 క్తులకు నధోగతియే ని
 ర్జలఘటములెకాద నూతఁ జనుఁ బతితములై.

చ. తనపతిమెక్కియూసిన పదార్థములే తిని తత్కరావగా
 హనపరిభుక్తశేషకలుషైకపయస్సులె త్రావి ముక్తమృతిం
 గనిన కరేణువే సుకృతి కన్నులఁజూడదుగాన బంధన
 వ్రణభయవిహ్వలంబయిన వల్లభునాస్య మనర్హదాస్యమున్.

తే. పెఱుకు మామూలముగ వట్టివేఱు దాని
 సార మవసీగతముగాన మారుతంబ
 యెల్ల కడలును బరిమళవేల్లితముగఁ
 జేయు నీమాలతీలత చెనకవలదు.

క. ఒకచిను కకలంకము గొం
 తుకయెండినచాతక మ్మెదో కనుగొని దా
 నికి నోరుదెఱువ నది వే
 తొకచోటం బడియె గాలియాఁపున నకటా.

క. సన్నతులు జీవనముగొను
చున్నప్పుడు పిదప మఱుల నున్నతు లగుచుం
డైన ఘటీయంత్రంబున
కన్నలో మఱి తమ్ములో దురాయాములిలన్.

చ. నిను వెనుదన్ని సంతతము నిచ్చినమమ్ము విచిత్రరూపులం
గనుఁగొని యెట్లువీడెదవు కాదని యక్కట వీడెదేనియున్
వినుమొకమాట దీననగు వెల్తియు నప్తము సీకెకాని నా
మనుగడ కేమిలోటు నృపమాళుల నుండును నీలకంఠమా.

క. ధరణిజములు శాఖాశత
భరితమ్ములు కల వరణ్యభాగములందుం
బరిమళభరమిళదళికుల
దళితదళంబులగు తరులు తఱుఁగేకాదా.

చ. అలసవిలోచనమ్ముల వనాంతరమందున నిద్రగొంచు ముం
గలఁ గల కొంగ నారసియుఁ గన్నులుమోడ్చెమ్మగాధిపుండు త
ద్బలవిభవం బెఱుంగుట నపాస్తమనోభయ గానఁ గంటితె
ప్పలయిన నెత్తలే దతనిభామిని యేమిపరాక్రమం బొహూ.

క. హరి కెవ్వరు సంస్కారము
గఱపిరి పట్టంబు నెవరు గట్టిరి వనిలో
గురుశౌర్యార్జితవనమృగ
పరివారుం జూచి యతనిఁ బ్రభుతయె వలచెన్.

క. విత్తజ్వరపీడితులగు
మత్తుల కిల శాంతి మందుప్రాఙుల నగునే
చిత్తఱి వర్షాశతముల
నెత్తఱినే నంకురించునే గండశిలల్.

క. నిరతం బరణ్యమున మద
 కరిబృంహిత మాలకించి కడపు బ్రదుకు కే
 సరి కిట లేదని తలఁతుం
 గరింద్రపలక బళనములఁ గడపుచునున్నఁ.

శా. వైదువ్యమ్ము త్యజించి తేనికడఁ గైవారమ్ము గావించి నాఁ
 డీదుష్టాత్మున కిమ్మహాపదవి నూహింపంగ రానట్టి దే
 నే దిక్కై పడరానిపాట్లుపడి యట్టిబ్బించితిన్ నేడు నే
 చేదైపోయితి పాదుచిక్కి యెదురేచెన్ వేనితోఁ జెప్పుదున్.

మ. అలవోకన్ నిజబాలకేళితటి మున్నాపాథ కాదంబిసీ
 బల ధారా పరిధౌత ధాతుగిరులన్ సాఁగించె లీలాయితం
 బలపంచాస్యము నేడు శైల శిఖర వ్యాపాత భగ్నాంఘ్రియై
 యలుకన్ బాణిగ్రసించు మాటికి శివాహంయుప్రరావంబులన్.

చ. కడుగఁగలేదు దుమ్మయినఁ గాకయుఁ దీఱదు దాహమాట దె
 క్కడయిన స్వేచ్ఛగాఁ దిరిగి కందములం దినఁగాదు కేళిమా
 టడుగకు కేలుసాఁచి యెపుడైనను బద్ధిని నంటనైన లే
 దుడుగ క కారణంబ యిటు లో చెల జమ్మని మూఁగుఁదుమ్మెదల్.

క. ఇది వాసిరెడ్డి పయసా
 ముదన్వదుదయేందుచేత నున్నతకవితా
 పదవీమతిచే నన్యా
 పదేశ మాంధ్రీకృతంబు ప్రస్తావికనా.



భామి నీ విలాసము

శృంగారవిలాసము

మ. అలరాహుగ్రహహాళక గనరా దావంతయుం బాండిమా
కులభావం బనరాదు చూడము కలంకుం బొత్తు నీ మోమునం
దెలనాఁగా యిపు డిట్టిదట్టిదని యూహింపంగ దుస్సాధమా
నెలుఁగేదో యొకఁ డెల్లెడన్ దినదినాభివ్యాప్తియే కాంచెడున్.

క. విరిఁదమ్మిసరము మిక్కిలి
పరుసము పేరునకే మార్దవంబులు తూఁడుల్
తరుణీ నీ తనుకాంతిం
బరికించిన నేటికింక పల్లవగాథల్.

చ. స్థలదురు ఘర్మవారి కణికా గణ శాలి కపోలపాలి నూ
యెలవలెఁ గర్ణకుండము లిట్టటునూఁగఁగ వందనీయమా
యలయికఁదూలు నాఁటి మదిరాక్షి యొకానొక రమ్యరేఖ లోఁ
దలఁచిన నెందులేని ప్రమదంబొకఁ డీరికలెత్తు నిప్పుడున్.

తే. గురుజనభయమ్ము నన్నుఁ గన్గొనుతలంపు
నెడఁద గలఁగింప నుత్తలపడు మృగాక్షి
దరదళిత సరసిరుహ సుందరములైన
మధుర నయ నాంచలముల హా మఱువఁబోను.

క. క్రమముగ బదరామలక ఫ
లములయు దాడిమఫలంబులయు సిరిగొనుచున్
ననుముగ బలిసిన నీచను
లమాంత మిభకుంభలక్ష్మి హరియించుఁ జెలీ.

క. సవిలాసాలక తావై

శ్రవణరమః సంగతాభిరామం బగుటన్

భవదీయకపోలతలం

బువిదా నేఁ దలఁచువాఁడ నుత్తరదిశగాన్.

ఉ. వేకువవెల్గుగాంచి కనువిచ్చుచు నూడిన నీవిబంధమున్

రైకముడిన్ బిగించుచుఁ జరాలునఁ బానుపు డిగ్గనెంచు నా

శీక విశాలలోచన జలేజ మృదూదర సోదర ప్రభా

శ్రీకము నాభిశిల్ప మెదఁజేరి డిగంజన దెన్నఁడేనియున్.

క. లీలగ జంబీరఫల

శ్రీలను లంఘించి పైడి చికిలికలశముల్

వాలించి నీ చనులివుడో

బాలా కనకాద్రితోడ స్వర్ధవహించున్.

చ. గురువు లుషఃప్రణామమిడు కోమలిఁ బుత్రులఁ గాంచుమో తలో

దరి యని యాశిషంబులిడఁ దత్పరతామతి నాలకించి యా

సరసనెయున్న ప్రాణవిభు చక్కటికిం జకితాక్షి దారిచెం

బరమ ముదాదరైక భరభావతరంగితముల్ దృగంతముల్.

తే. పయికిఁ గోపమ్ముతోఁ దనపయిని లేని

పోని నేరమ్ముమోపి నేఁ బోఁదలంపఁ

బరిపతద్బాష్పకలుషచాపలదృగంత

కాంత యంగీకరించె నా కఱపులెల్ల.

క. సాయంసమయమ్మునఁ గం

దోయి గృహద్వారమందు నూలుకొలిపి య

ష్టే యిల్లుసేరు ననుఁగని

యాయతలోలాక్షి వికసితానన యయ్యెన్.

క. చెలు లడుగో నీమగఁడని
 పలుకఁగ నులికిపడి మొగలిచాకిలిదనుకన్
 దులదులఁడని వెన్నెలవలె
 చెలి నా కనుదోయి చల్లఁజేయుటయెపుడో.

చ. లలిత వినూత్న సాంధ్యకమలంబులకున్ సయిదోడులై సిరుల్
 తొలఁకెడుచూఱ్ఱులన్ మనసుదోచిన నాఁటిలతాంగియూరుపుల్
 పలుకని లేతనవ్వు నకలంక సుధా మధు రాస నేందిరా
 విలసన మయ్యయో హృదయవిభ్రమముం బొనరించు నిష్పడుక.

క. ఆటలతొందఱలో నా
 మాటలె యాఘలకు మాటిమాటికిఁ జెపుచుం
 బాటలగంధి దవుల నా
 మాటలు సడికట్టి మెఱుపుమాదిరి మెఱసెన్.

చ. కలితకురంగనాభతిలకం బిడి మోమున సంజవేళ నె
 చ్చెలి నగుమోముతోడఁ గయినేయుము సౌధశిరఃప్రదేశముం
 గళకళలాడుచుం దెలివిగాంచును గైరవకాననంబు లా
 శలుతమమోములం గవియు సంతసముం బ్రకటించు నెల్లెడన్.

క. చనుమొన కేలఁబుణికి రి
 వ్వున దూరమ్మగుగు ప్రియుని ముఖపద్మము సం
 జని తారుణ కోణ విల్
 చనమ్ములం జూచిచూచి సతి యూరుకొనెన్.

తే. తనప్రియుని వక్షమున సవతాలుకంఠ
 హారచిహ్నము గాంచి లోలాక్షి యతని
 యంసమునఁ దొల్లఁజేర్చిన యాత్మబాహు
 లతిక నాక్షణమం దూడలాగికొనియె.

క. తనచుట్టు గురుజనం బు
 న్నను జెక్కిలిగోకునెపమునన్ నాపయి జ
 వ్వని దర సందర్శిత కాం
 చన బాహానాళ నెరపె నయనాంచలమున్.

చ. మడఁగుచు గడ్డమంటి బతిమాలినఁ గన్నులు జోతులయ్యె నే
 నడుగులవ్రాలి మ్రొక్కనకటా నులివెచ్చని బాష్పబిందువుల్
 జడిగొనె నిష్టయో బ్రదుకె సంశయమయ్యెఁ బ్రయాణమైన నే
 వడువునఁ దృప్తిసేకుఱునొ భామిని కే నెఱుంగఁ రవంతయున్.

క. గురులనడుమ నుండఁగ నే
 సరసిజకోరకము విసరి చల్లఁగ వేయన్
 దర కుండల తాండవ నుం
 దరముగ భూలతిక గుంచి తన్వికలంగెన్.

చ. కరుణవిహీన మాయకుడ కల్లయెసర్వము చాలుఁజాలు నీ
 యరసము చేలచెంగు విడుమంచు నిరంతరబాష్పవర్షముల్
 గురియ నిరస్తభూషయగు లోలవిలోచన నాకుఁజూప నె
 వ్వరుగలరాప్తు లిప్పు గుణభద్రమ నిద్దుర నీవుదక్కఁగన్.

తే. చారులోచన నగుమోము తీరమందు
 నీరమునఁ బూర్ణవికసితాంభోరుహమ్ము
 గాంచి యిరుగడఁ బరుగిడుఁ గమ్మఁదేనె
 పెరకు మొగమువాచిన తేటిసిల్లమూఁక.

క. హరువిల్లెక్కిడి బంధుల
 పరితాప మడంచి యెట్టిపాటును లేకే
 పరిణయమాడునొ లేదో
 తరుణుఁ డితఁడు జనకరాజతనయను నీతన్.

క. ఎందాఁక నా యెడందఁ

సుందరి క్రేఁగంటి వాడిచూపు సుడియదో

యందాఁక స్మృతిపురాణ

చ్చందోజ్ఞానమ్ము బిగువునడలక యుండున్.

చ. కినుకను బైటికేఁగి నడికిన్నిశ వెండియుఁ జేరి తల్పుచెం

త నిలిచి పేరుదాఁచి యొకదబ్బరపే రెఱిఁగించినంతనే

తనమదిలోన నేననుచుఁ దాను గ్రహించియె కాతరాక్షి వ

చ్చెను మెలమెల్ల యిల్వెడలి శ్రీసతి సాత్కృతయైన రీతిగన్.

క. అరమోడ్చిన కనుఁదామర

లరవంచిన కంఠభాగ మవిరళ నిశ్శాన్వ

స రభసగాత్రంబగు నుం

దరిసురతోత్సవము చిరముఁ దలఁచుచునుండున్.

ఉ. గందపుఁగొండ సర్పములు గ్రాయు సమీరణముల్ కృతాంతముల్

సుందరి వీవసాగె నిఁకఁ జొప్పడునే బ్రదుకాస నాకు మా

కందముమాళి మంజులముగా నిటు గుంజితముం బొనర్చు నిం

దిందిరముం గటా యుసురె తీయుచునున్న దిఁకేమి సెప్పుదున్.

క. గురుజనపరివృతయై యీ

సరళిన తన యిల్లునేరు చకితాక్షి ననుం

జిలునగవునకున్ బామముడి

గిటియిడి మెడద్రిప్పి కనిన కీలు దలంతున్.

తే. ఎదపయిని నాఁచుచీవెలు పొదల మాటి

మాటి కటునిటు ప్రక్కలు మార్చుకొనుచు

సఖులయం దాత్మసఖుని ముచ్చటకుఁ గడఁగు

చెలివలకుఁ దార్చె సతి జాలిగొలుపు దృష్టి.

క. తనచిబుకము నా మోమున
కనుకూలముగా ఘటించి యక్కున శయనిం
చిననతి నాడట్లొంద్రుని
ఘనరాజ్యశ్రీనిఁ గ్రిందు గావించెఁ గదా.

చ. సుమశరుపోరిలో నలసి సోలిన తేజవరాలి యాస్యపుం
గమలమునుండి వెల్వడు నికామ మనోజ్ఞ నకారముం బలెన్
సమధికవేదశాస్త్రకలనంబును భారతసంహితాది పా
ఠములును దాపశాంతి నకటా ఘటియింపఁగఁజాల వంతగన్.

క. పరిపరిఁ బ్రార్థింపఁగ ని
ద్దర వేకువజామునందుఁ దోడ్తెచ్చిన సుం
దరిచిబుకమంటఁ బో న
త్తటి నహిమాంశుండుఁ గూడ దయదప్పెఁ గదా.

నకలకలారస మ్ముపనిషత్సుధ గ్రోలితి గీత సర్వమున్
నికషణముం బొనర్చితి మనీషిక యన్ నికషంబుమీఁద నిం
తకు నయయో శశాంకముఖి నా హృదయమ్మునువీడి సుంత బై
టకుఁ జన దేమనందు నకటా యనురాగతమోవికారమున్.

క. అవలీలగ నీ చెక్కుం
గవ లవలిం బుక్కిలించుఁగద నిజకాంతిం
బువ్రుఁబోడి యాధు లెల్లెడఁ
గవియుచుఁ దెలిఁదమ్ములందె కాపురముండున్.

తే. కుచకలశముల నడుమ నా గోటినొక్కు
నొడలు వులకింప మెలమెల్లఁ దడవి కనుచు
కిటికిలోనుండి నేఁ జూచు కిటుకుగని త
లోదరి నతాంగియై యింటిలోని కుఱికె.

క. తరలించు దెసలచీకటి

తరుణీ హరియించుఁ దాపతపుల చేతః

పరితాపము తమ్ములసిరి

సరిముద్రితముం బొనర్చు భవదాస్యరుచుల్.

చ. పొడమిన త్రితృజవ్వనపుఁ బోహణపుంబనిచేతఁ గొంకుచుం

గడిమియు శీలమున్ బలముఁ గాంతియుఁ గన్గొనఁగ్రేలు వాఱుచున్

ముడుచుకొనున్ వికాసమునుబొందు రఘూత్తముచెంతనున్న య

ప్పుడు జనకాత్మజానయనపుల్లసరోజరమావిలాసముల్.

క. తరుణుల గరువపుఁజన్నుల

పరముం గావించి గౌరవమ్మును లఘుతన్

వరియించు నవయువల జ్ఞా

నరహితధైర్యంబ నీకు నతిశతమిదిగో.

చ. ఎపుడెపుడన్నవాంఛితము లీరికలెత్తఁ బరీమళించుచుం

ద్రవమెయి మాటికికొ ముకుళితంబులుగా నవసంగమక్రియా

నివతరిరంనుబాలపరిణేతృవధూనయనోత్సవంబు లె

ల్లపుడు గృహస్థ జీవనవిలాసకిలాసములై విభాసిలున్.

తే. నా యొడలినిగ్గు బంగారమేయటందు

వేమిపోలికయే యమాయికపుఁబడుచ

యాశలన్నియు విడి యది యగ్నిసొచ్చి

బయటవడినపుగద సాటివచ్చునీకు.

క. వారాటిక లార్జించెడి

కోరికఁ జల్లమ్మ సతముఁ గ్రుమ్మఱు గోపీ

తారుణ్యవతికిఁ జిక్కెన్

స్వారాణీలమణి రాజపథిమధ్యమునన్.

క. కన్నియలకు మాటలలో

నెన్నడలను విభ్రమముల నిత్యంబొక మే
ల్యన్నియ బెరుగును బాల్యము
సన్నగిలక జవ్వనమ్ము సంరూఢముగాక.

చ. చెవుల నలంకరించుతటిఁ జెందిన నూతనబాధ సీత్యతుల్
గవయఁగఁ దిర్యగీకృత ముఖంబగు బాల క రాజ్జచాలన
వ్యవహృతు లాత్మపుణ్యపరిపాకములక రుచిసూచినావు నీ
దవు జననంబె సర్వజనతాస్తుతిపాత్ర మొహూ వతంసమా.

క. రూపారుచిగెడప యశో

దాపుత్రముఖాంశు సుధను ద్రావెడు బృందా
గోపికకు శివశివా రుచి
లోపించెను సగుణమైన లోకమునందుక.

మ. హతబుద్ధి నడుకానఁ ద్రోచితిని పాపాత్ముండనై సీత నా
స్మితముగ్ధానన నన్నుఁబాసి వనిలో జీవించునే నేనికే
గతిఁజూపింతు మొగమ్ముఁ బుణ్యులకు నీత్యైరాజ్యచక్రం బధో
గతికింబోయినఁ బోవుఁగాక బ్రదుకం గాంక్షింపఁబో నేనికక.

క. నేత్రాంచలావమర్శపు

మాత్రయు మును సయిపలేని మగువ పతి యెదో
యాత్రాపరుడైకొఁగిట
సూత్రింపఁగఁ గిమ్మనాక చూచుచు నుండెక.

క. పడఁతి నిజగురుజనమ్ముల

కడనుండఁగ మృత్తికాశకలమును దనపైఁ
బడవినరనెంచు నాదగు
కడఁక నుడిపె నాల్కగఱచి కనుసన్నలచేక.

తే. ప్రాణములు దీయుటకు హలాహలముకంటె
మారకుండ వీవటంచు నా మదికిఁ దోచు
నెవఁడో వడఁచెను దెలివితక్కువగ నిన్నుఁ
జూచి యమృతాంశుఁడంచు దోషాచరుండ.

5. మరుఁ డెదఁగుండె నెచ్చెలి సమాజము గాంతికిఁ బాసె జీవితే
శ్వరుఁడును బ్రేమచేఁ గలఁగె నర్పమటుండఁగ నిమ్ము బేల యా
దరమునఁ గొందువే నొకహితంబు వచించెద మాన మెప్పుడుం
బొరయకుమీవు నీ మొగము పూర్ణశాంకవినిర్జితం బగున్.

క. పడుకగది నొంటిఁ బతి క్రి
త్తడి నిజభుజపంజరమునఁ దవలింప వలం
బడిన మృగశాబమటు లె
క్కడలేనిభయాన బాల గడగడవడఁకెన్.

5. పయనమువేళ నెల్లరును భద్రవచస్తుతులం బరింపఁగా
శయనగృహైకజాలకమునందున మోమిడి నిస్సృతాశ్రుసం
చయము కుచంబులం దడుప శ్వాసల మోవి వడంక బాల య
త్యయమునఁ జూచెడిన్ శివశివా ప్రియనాథు విలోలనేత్రయై.

క. పొలయలుకఁ బెడమొగంబయి
లలనామణి నిద్రవోపులాగునఁ దన చే
తులు పయికిసాఁచి మెడముడి
దలఁగుచుఁ దనచెక్కు సేర్చె దయితుకరమునన్.

తే. మిసిమిసిరిసంపదకుఁ బొలిమేరయైన
కమలలోచన నిడువారుఁగన్నదోయి
యొకటి రెండవదానిఁ జూచుకొను భాగ్య
మునకు నోచమి చాపల్యమును వహించె.

క. ప్రియుఁడు దురదృష్టమున నా
 నయనములకు దూరమైన నాఁడాది మ దిం
 ద్రియములు నిజవిధ్యుక్త
 క్రియలం దాదరములేనిక్రియ నుండఁజెలీ.

శా. రానేవచ్చెనురాత్రి దిక్కులలమెన్ రాజప్రభాదీధితుల్
 మేనందాల్చిరి భూషలంతిపురులన్ మిథ్యాఋమధ్యల్ సతుల్
 మానం బీసున నించుకే నిపుడునున్ మానంగఁ బోవే నయో
 దానన్ నీతనువల్లి వాడువడు ముగ్ధా లేతతూఁడుంబలెన్.

క. బలమున నడిరే ముత్తై
 దులు దను బతికడకుఁజేర్పఁ దొట్రిలుచును నా
 పల నేమిజరుగునోయని
 జలజాయతనయన లోన సందేహపడెన్.

చ. అరసమునం బ్రభాతసమయప్రభ గన్పడకుండ జీవితే
 శ్వరుకనులన్ లతాంగి నిజపాణులఁ బ్రేమవశానమూసెఁ దా
 మరసపరీమళ గ్రహణమార్గఁబుంచువులై న పశ్యతో
 హరులు సమీరణుల్ దెలుప నర్కునిరాక గ్రహించె నాతఁడున్.

క. తరుణీ లోచనదళదం
 బురుహద్వయమునకు నెడఁద ముచ్చటపడి క
 స్తురిబొట్టు నెపముతో మధు
 కరమ్మ నీ నుదుటియందుఁ గళకళలాడున్.

క. కనికరమేలేని మహా
 ఘనుండ విక నిన్ను విడువఁగాఁబో ననుచుం
 దనకేలఁ జెలియకేలం
 బెనచి వికలయోర్తు యాలపించుచునుండెన్.

క. క్రమ్ముకొనివచ్చె నవమే
ఘమ్ము లిపుడుగూడ విడవుగద కామిని కో
సమ్మను ప్రియుమాటలె కను
దమ్ముల కొనలొరయు నెఱ్ఱదనముం జెఱిచెన్.

ఉ. చందనవృక్షసర్పముఖసంజనితంబులువోలె వీచెడిన్
మందసమీరముల్ కనుల మాడ్చుఁ దల్చిచ్చిన తేతమావు లే
మందుఁ బికమ్ము కూజితమయంబు హలాహలమున్ విడుల్చు నే
కందువ నీ మృణాళ మృదుగాత్రికి ప్రాణము లింక దక్కునో.

క. అకటా ప్రియు సంకేతపు
నికేతనము సేరనైతి నే విధిచెయిదిన్
సకి చెప్పగదే యెఱుంగను
మకరాంకనృపాలుఁ డెట్టిమల్లడి యిడునో.

మ. తొలుతం గన్నడ విస్మయస్తిమితమై దూరాన నున్నప్పుఁ జం
చలమై కొంచె మెఱుంగు నప్పు డవలన్ సంపూర్ణవిస్ఫారితో
జ్వలమై పెద్దలఁ గూడ నే నరుగ లజ్జాసంభ్రమత్తారయై
యలరెన్ బాలకురంగనేత్ర నయసం బాదేయరాసికృష్టమై.

క. హలాహలమని తలఁచుం
గాలాగరురసము బాల కనుఁగొన్నంతన్
గాళవ్యాళావళియని
నీలోత్పలమాలఁ జూచి నెలఁతుక దలఁచున్.

తే. అనుజ లక్ష్మణ ప్రాణమ్ము ప్రాణమైన
మీ వదినె కంటఁబడదేనిఁ జావెమేలు
కానిచో నిష్ఫలం బీజగఁజెలుగఁజెలుక
ఫలము నాసించి మ్రోడునై శ్రుతికృష్ణము

క. నవతాలువిడిది విడి వే

కువ దయతుండు దన్నుజేరఁ గోపనయగు న

ష్టవుఁబోడి కన్గొలంకుల

రవరవ జనియించె నరుణరాగాంకురముల్.

చ. దరదశదబ్జలోచనల ధైర్యము సర్వమునుకొ వెలార్చు శ్రీ

హరితనుకాంతిగ్రోలు జవరాలికీ జూడఁ జిరాపరాధ సం

స్మరణమునం గడుంబెరిగి మాంసలమయ్యను మాయమయ్యె ముకొ

భరమయివేచు రోషపరిపాక మొహూ యొక తెప్పపాటునక.

క. పతి దూరాగతుఁ డాడెడి

కతలను రేయెల్ల నిద్రగాచిన నేని

ప్రతిగాఁ బలుకఁగ లేనో

సతి యినుమే నీదునాల్క చాలింపునుడుల్.

చ. కళలకురాజు చంద్రుండు పొకాలు దరిద్రతఁ బూర్ణిమానిశా

కళయును మాసిపోవు నిఁకఁ గైరవముల్ మలినత్వమూనెడం

గలికి భవస్మృత్యాబ్జము వికాస రమానుషమాభిరామమై

పొలిచిన దిక్కులుల్లుసిలు మోదముగొండ్లు సుహృద్వరేణ్యులుక.

క. ఇలుసేరి పోవుటకు నా

జ్ఞలవమె పరమార్థమనుచుఁ గాచి తిరుగు వా

రల దారిఁ బఱపె లోచన

దళదిందీవరసరమ్ము దయగలదగుచుక.

క. కాలమున రాజు మత్స్యతి

కూలుం డగు కతన నెడఁదఁ గూరిన భయముం

దూలింపు వాసదాన

శ్రీలక్ష్మీ ననుఁ బ్రోవు పాంథు శిశిరాంశుముఖి.

క. గళితాశ్రుజలకణముల
వెలికిరాసిక నిలుప నిశ్చించలతా
రలుగల లతాంగి లోచన
దళదిందీవరము లెపుడు దర్శింతునొకో.

౧. మృగనయనామనోరుచుల రేచు విభావరి యేగుడెంచె నే
యగడునుబొంద కేమిగతి నాగును మానమటంచుఁ గాంతలో
వగచుచునున్నయంతటనె వచ్చె మనోభవసార్వభౌము వె
ల్లగొడుగులీలదాలిచి కలానిధిబింబము కాంతిలాబమై.

క. సురుచిరమణిమందిర మొక
యరణ్యమై పిల్లవాయు వనలంబయ్యెన్
విరహమున వికలయగు సఖి
హరహర బయటపడుమీన మయిపోయెనయో.

౨. పడఁతి కపోలపుం గగురుపాటు గ్రహించి స్పృశించుమాత్ర లో
నడఁచిన లేతనవ్వులముఖాబ్జము పుష్పనికుంజమట్టు లే
ర్పడ నును బ్రాక్షతేనియ ప్రవాహము ముంపునకున్ సమానమై
వెడలు తదీయవాక్యరుచివిన్యసనంబు వచింప శక్యమే.

క. చరణము లపరాధక్షమ
చరమాశ్రయ మందువ్రాలి సాష్టాంగనమ
స్కరణం బొనర్చు ప్రియుఁగని
తరుణీనయనారుణప్రతాపం బణఁగెన్.

క. ఎడఁబాటునఁ గీలెడలిన
యెడఁదఁ బ్రియుఁడప్రియుఁడ యనుచు నేడ్చుచుఁ దనచే
దగ్గఁ కేగుడెంచినను నె
న్నఁడెఱుంగనియట్ల బాల నాథునిఁ జూచున్.

క. పురపురఁ బొక్కిరి కాంతా
 విరహులు శశిమండలమ్ము విద్యోతింపన్
 మరునాజ్ఞ నొడలలఁ దా
 ల్పిరి చూడఁమణివిధాన శిశిరాంశుముఖుల్.

మ. సువిచారం బదిలేక నిన్నెవఁడు రాజుంజేసె నాధాత తా
 స్థవిరుండౌట సమస్త శక్తులుడిగెన్ జైవాత్మకా యిప్పు డి
 య్యవసీరాజ్యము గట్టపెట్టు మదనుం డన్ నూతనబ్రహ్మ ని
 త్యవికాసోన్మదఖంబరీటనయనావక్త్రాధినిరేతకున్.

క. ధవళాక్షి సుషమమాత్రము
 మివిలిన నెలవంక వోలె మిన్నక నాచుం
 బవనికలసెజ్జఁబడి ధవు
 సవిధాగతు మధురదృష్టి సన్మానించెన్.

మ. పసిపాయమ్మది సన్నఁగిల్లఁ గ్రమతన్ బాలా శరీరమ్మునం
 బ్రసవాస్త్రుం డఖిలప్రభుండు విడిసెం దత్కాల తచ్ఛాసన
 ప్రసభత్వమ్మునఁ జెందె మోమురుకలారాజత్వమున్ లేత న
 వ్యసుధాసౌహృదతాత్త్విక త్వముకనుల్ పుల్లబ్జతాదాత్మ్యమున్.

క. జలధరు నుదయమ్మునఁ గ
 జ్జల కశ్మలమయ్యె నాకసము రక్తవిశ్రం
 ఖలమయ్యెఁ బథిక హృదయము
 పలాశ పాండరములయ్యె భామలచెక్కుల్.

క. చెలియక నుతీరుగా దీ
 నలుపుఁ దెలుపు వాస్తవమ్మునకుఁ జూడ హలా
 హలము నమృత మిదిసోక యు
 వల మోహముదమ్ములెట్లు వలగొనుఁ గాదేన్.

క. వదనద్యుతి చంద్రకళం

బొదమను మోవిచి చివుగు మొజకనిపించుకొ

మదిరాజీ, యొకతీతీగున

కెనులేలే దజుఁ జెఱుంగఁ డీ సతి సృష్టికొ.

స. సకలాలోకనమోహను బమ్మరనిష్ఠుండమ్మనా నందబా
లకు దేహద్యుతిపుంజ మాత్మనయః నాలానమ్ముగాఁగకొ మృగీ
చికితాలోకనతా కులాంగసల కుచ్చాస్వసంబులకొ మోము లెం
డి కపోలమ్ములు పాలిపో నెడఁద గాఢకొ తూన్యచైతన్యమై.

క. చెలి నీ నగుమోముం గని

యళు లానందించుఁ గమలమనుకొని మఱి కొ

న్నెలయని చకోరములు ను

చ్చలించి యాశించుచుండుఁ జంచూపుటముల్.

స. ఇది చిఱునవ్వుగాదు గణియింప నిసర్గమనోజ్ఞకాంతియా
నిది ముఖమంచుఁ నెవ్వఁడనియెకొ వలపుల్ వెదచల్లు పుష్పమా
నిది చనువోయి నాఁ దగదు పేమమయైక ఫలద్వయమ్ము తు
మ్మెదగమివంచు తీవియ చుమీ యిది కామినియంట మిథ్యయే.

క. విరిఁదమ్మిపూల నిండిన

సరసిదె కనుఁగొనుము దీనిసాటిఁ గనమనకొ

దరుణుల కన్నులు నా యెద

చుఱచుఱ దహియించు దాని సొదవిడు సఖుఁడా.

తే. చారువిరలాచ్ఛమాక్తికతారకమ్ము

ధవళపటచంద్రికాచమత్కార మాస్య

పూర్ణశశిబంబమైన నీ మూర్తి పౌర్ణ

మాసి యనిపించు లే దనుమాన మబల.

క. అభియో హరిణంబో చం

చలాచల విలోచనమ్మొ జానొందు నిటన్

జలరుహమొ చందమామో

తలఁప మృగీనయనమొగమొ తరమే యెఱుంగన్.

క. చికురభుజగ నాభ్యావ

ర్త కాంతిజల చపలనయన రామాకృతి యే

రి కలంఘ్య మ్మిరుగురిణి ర

సికు లిట మునుఁగుచును సంభజింతురు దీనిన్.

మ. రణరం గాంగణ సమ్మొ ఖాహత కియ ద్రాజన్య కంఠీరవా
గ్రణి సందీర్ఘత మధ్యభాగ వివ రాకాశైక నైల్యుండు మా
రణవహ్ని ప్రఖరంబులౌ కరములన్ బ్రహ్మాండముం గాల్చు
షణ్ణాఘం డిది గాన కేపశువాకో చంద్రుండనెన్ వీనినే.

క. దంతమృతి నెపమున భా

స్వంతములగు కేసరములు భాసింపఁగ నో

యింతి యలకలను దేటులు

దొంతరగా నిల్చె మధువు దొరకునను వగన్.

తే. లలన కుటిలాలకము కపోలమ్మునుండి

గురుకుచమ్మునఁ బడి చూడఁ గొమరు మిగిలే

చంద్రబింబమ్మునందుండి స్వర్ణనగము

వఱకు వ్రేలాడు కాలసర్పమ్మువోలె.

క. కడలేనికాంతి న న్నె

వ్వఁడువోలు నటంచు మిట్టిపడకుము రాజా

కడుకొని మూఢుడ యిపు డె

వ్వఁడు సూచెను జెపును యీ ప్రసంగం బెల్లన్.

క. మృదుమధురాధర రుచులం
బొదివిన పలువరుసకాంతిపుంజమ్ము భవ
ద్వదనారవింద మందుం
బొడలుం గేసరములట్ల పూర్ణేందుముఖి.

క. అంకమ్మవోని కస్తురి
పంకము నీ నుదుటఁ గాంచి పల్లవితగరు
త్సంకోచములయి నిర్గత
శంకఁ జకోరులు విడుల్చుఁ జంచూపుటముల్.

చ. కళవళపాటునందుఁ దటకాపడు నూరకసూచు వెట్టి చూ
పులఁ బరులన్ నిరర్థముగఁ బోయినచోటిక పోవు వేడియా
ర్పులనుపదమ్ము దీర్ఘముగఁ బుచ్చు మనోధృతి వాయు జానకీ
లలన వియోగదుఃఖవికలత్వమునన్ దశకంఠుఁ డక్కటా.

క. లలనామణి సురవేశ్యలఁ
దిలోత్తమను బోలుదాని దీర్ఘనయన నేఁ
గలిసితి నెపు డపుడే మను
జలోక మింక నేమిసెప్ప స్వర్గంబాయెన్.

క. శిశిరర్తువేశఁ గమలము
శశాంకమండలము పగటిజామునవోలెం
గృశమధ్య నీ మొగము రుష
వశమున లేశమును శోభవహియింపదు చూ.

క. నీలపటాంచలవృతమై
బాలమృగీనయనమొగము భాసితె యమునా
కూలవతీబింబితరుచి
వేలావిలసితశశాంకబింబం బనఁగన్.

క. అమృతమయమూర్తియగు న
 క్కమలాస్యకు నాకు వజ్రకఠినాత్మనకున్
 బ్రమపడి నెయ్యముగూర్చిన
 కమలజుఁ డరయన్ వేవికి కాడనవచ్చున్.

క. చలదళికులమగు నళినిం
 దలఁపించు మొగమ్ముఁ జపలనయనముఁ జూడం
 గలిగినచో నాపయి మరుఁ
 డలుగునుగా కేమిసేయు నాతఁడు నన్నున్.

క. సుదురందున నల్లని గుఱు
 తెదియో తోచఁగ వెలుంగు నెలనాఁగ మొగం
 బుదరమునఁ గొదమతుమ్మెద
 నిదురింపఁగఁ బొదలు వికచనీరేజమనన్.

క. పూగుత్తుల నమ్రంబగు
 తీరెకుఁ గుచభారనతవు దీటగు దీవె
 ట్లో గర్విణి చిగురించిన
 తీరెయు శోణాధరకును దీటగు నీకున్.

తే. బాల నారాక వలని సంబరముతోడ
 రాత్రియంతయునున్ జాగరణమెచేసె
 ప్రొద్దుటి ముఖమ్ముతావికి మూఁగుతేటలు
 లెంతొద సేసినను గన్నులే తెఱవదు.

క. అవిచింత్యశక్తి విభవ
 స్తవనీయుండైన మరుని దర్పమునఁ గనెన్
 భవదాస్య మిందుభావము
 పువ్వుఁబోడి పద్మభావమును లోచనముల్.

క. పువ్వుగుత్తుల నొరగిన నవ
లవలీలాచితవసీతలమె సేవ్యము నా
కపు నిత్యముఁ గుచభరనత
కువలయలోచనలు మదికిఁ గొందలమిశరేణ్.

క. కలజగములెల్లఁ దనుశో
భల వెలిగించెడి కృశాంగి భామిని గని వె
న్నెలరేయో మెఱుపో యను
దలఁపున సందేహపడరె ధరణీజనముల్.

క. ఉల్లసిత కరాంఘ్రులు హా
సోల్లసముఖమరయు జనము లొందిరి శంకన్
పల్లవితమైన లతయో
పుల్లాంబుజపంక జనియొ పొలఁతియొ యనుచున్.

క. నయనాభిరామసుషమా
శ్రయమగు సతిమోమునూచి సంశయడోలా
శయనీయులై జనులు సం
శయించి రంబుజమొ చందమామో యనుచున్.

తే. మిసిమిమెయికాంతి బంగరురసము గురియ
జాయతోఁగూడియున్న దాశరథిఁజూచి
మెఱపుఁదీవియతోనున్న మేఘమనుచు
వానకోయిలపిల్లలు వని నటించె.

క. మందమతీ పాంథుడ నీ
కెందుల కీ చింత యాశ్రయింపు మిపుడ యీ
ఘందరపయోధరుని నీ
డెందమునకు శాంతి సంఘటిలుఁ దనయంతన్.

క. మందస్మితసుందరముఖ
చందరయగు బాలఁ జూచి సంపూర్ణసుఖ
నందమువొందెఁ జకోరమి
ళిందమ్ములు కోరికలు ఫలించె నటంచుకొ.

క. ముకురాస్య చన్నుగవ యొక
టాకటి కలిసిమెలిసి బలిసి యున్నతిగని యుం
టకుఁ జూడలేక దిగులున
నకనకలం గుడుచుచుండె నడుమని తలఁతుకొ.

చ. పవళులు రేలునుకొ గళముబంటి జలమ్ముల నిల్చి నిశ్చల
వ్యవసితచిత్తసంస్థితి నహస్కరు నర్చనలకొ భజించుచుకొ
ధవళవిలోలనేత్రకుచతం బడయంగఁ దపమ్ముసేయుచు
న్నవియొ యనంగ నిత్యముఁ గనంబడు నీ సరసీజమాలికల్.

తే. యమునసీరమ్ములోపల నరమునింగి
కొలకొలని కూయు కొంగలగుంపు తెసఁగెఁ
దమ్ముఁ గసివట్టి యంధకారమ్ము మ్రింగఁ
జిక్కి వాపోవు జాబిల్లిశిశువులట్లు.

క. పగడముఁ దమ్మియు సంపెంగ
మొగడయుఁ జీకటియుఁ జంద్రముఁడు వెన్నెల యె
ఱ్ఱగు నొక్కెడఁ గూడఁగ నా
మొగమున కపుడే రవంత పోల్పంగ వచ్చుకొ.

క. పెద్దలబడి నడచుచుఁ దన
ముద్దుమొగము మందహాసమున వికసింపకొ
ముద్దియ మెడమఱిచి కను
నొద్దిక బ్రహ్మాండమెల్ల నూటాడించెకొ.

తే. సకియ రాపాడు నీ గుబ్బచనుల నడుమ
నిగనిగలు వెలిగ్రక్కు మాణిక్య మొప్పె
మధుర రాగరసార్ద్రమా మానసంబు
ప్రాణవిభుఁ జూడ బయటికి వచ్చె ననఁగ.

5. సకలకలావిలాసములసంపుటి నీ మొగమున్ సృజించు ధా
తకు మది మోహపుం దమము తాఁకె నటంచుఁ దలంతుఁ గానిచో
సుకృతి యతండు నిన్ను విడి శుద్ధజడాత్ముఁ గలాదరిద్రు నో
ముకురముఖి శశాంకు నిటు మూసువిధంబున రాజుఁ జేయునే.

క. వనితయని యెల్లరందురు
ననఁబోఁడిగుఱించి తోఁచినపగిది యెవ రే
మనుకొన్న యువజనుల పం
డినపుణ్యతపస్య యంచు నే ననువాఁడక.

6. కులసతి కృష్ణలీలలను గోకులవృద్ధులగోష్ఠి వించుఁ జె
క్కులు తమితోఁ జెమర్చుచు గగుర్పొడువంగఁ దటాలునక విష
జ్వలితమహానలం బుమియు పన్నగనాథుఁ ఘాతంబునక
జలుపు తదీయతాండవదశాగతులక వివరించు వింతగక.

క. కరచరణయుగ్మములఁ బం
కరుహవతియు మీనవతియుఁ గనుగవఁ గచతా
భరమున శైవాలవతియు
సరవిందదళాక్షి సురసియగు సరసియెకా.

తే. కువలయాక్షి విరహాఘోరాగ్నికుండమా
గద త్వదీయమైన హృదయమందు
విభుని సంగసుఖము వేడి ముక్తాహార
మిపుడు నేయుచున్న దిట్టితపము.

క. మందస్మితసుషమాలవ
కందళముం దాల్చె నీ మొగంబెపు డపుడే
నుందరి దశార్థబాణుడు
కందర్పుడు గెల్చె నీ జగ త్రితయమ్ముక.

చ. పొలంతుక నీదుమో మమృతమున్ దెసలెల్లడఁ జిమ్ముచుండఁ బూ
విలుతుధనుర్మహత్త్వ మొకవిఘ్నము లేకయె సాగెఁ జీకటుల్
దలఁగెఁ బ్రజావిలోకపరితాపముతోడ నిఁకెందుకోసమో
తెలియదు చంద్రుడెప్పు డరుదెంచుట తెల్లమొగమ్మువై చుకన్.

క. మలయమరుచ్చందన శై
వలము లుశీరము మృణాళపద్మము లపశీ
తలములుగఁ దోచు విరహ
ప్రళయాహతచేతనులకుఁ బ్రాణలకెల్లన్.

చ. దిగులిఁకఁ బ్రేయసీ విడుము తేటి ననుంగనువిచ్చి చూడు నీ
మొగ మిటులెత్తుమంచు నెడఁబొంగిన రాగమునన్ విభుండు కే
ల్మాగిచి వచించునంతటన పొంగి ప్రవాహములైన బాష్పముల్
దిగువడిపోయె మానమును దీటుగడం బడియెన్ లతాంగికే.

క. శంబరభంజనుడగు పు
ష్పాంబకు రాజ్యాభిషేచనారంభముహూ
ర్తంబెఱిగి వెల్లవేసె జ
గంబు సుధాంశుడన రాక కళకళలాడెన్.

క. ఏలికయును యాచించినఁ
దేలికయైపోవు నొక్క తృటిమాత్రన నే
జాలివడి యధరయాచన
నాలరిఁ గాలేదె విముఖువగు నీచేతన్.

క. అమృతమయకీరణముల వి

శ్వము వెలుగించుచును హరిణశాబనయన యా

స్యము నెపమునఁ గుముదవనీ

రమణుం డుదయించుచుండె రాజని తలఁతున్.

స. చూపులు చూపులంగలిపి చూడదు నవ్వుచు మాటలాడుటే

పాపము త్వత్ప్రసంగములఁ బైగ మొగమ్మున గంటువెట్టునం

చీపగిడిక నపత్నికథ నేకరువెట్టుచు భర్తృసన్నిధిం

బాపికోనెన్ లతాంగి తనపైఁ బతికింగల తొంటిప్రేమయున్.

క. కదలెడు ముంగురు లటునిటు

పొదలు మృగీశాబనయన మొగముంగని నా

యెద సంస్కరింతు నళికుల

పదసంచారమ్ముతోడి పంకేరుహమున్.

స. మడఁగుచు జాలిగొల్పఁగల మాటల వల్లని యెంత యడ్డమై

నడచిన దూరదేశముచనం బయనంబగు నన్నుఁగాంచి క్రొ

త్తడి తనవ్రేలిసంజ్ఞబడిఁ దారిన పెంపుడుపిల్లికూన న

ప్పుడపుడ దారికడ్డముగఁబుచ్చి మఱియైఁ గదా ప్రయాణమున్.

క. ఎంతటిధీరుల యెదలే

నింతింతగఁ గత్తిలేకయే తఱిగెడి క

ర్ణాంతవిలోచన మాయా

మంతనలీలావిలాసమహిమ లెనంగున్.

క. బడబానలహాలహాలముల

వడువున మకరములుఁ దానుఁ బన్నగము లొకే

బడిఁ బెదిగిన శశి జనులం

గడతేర్పఁగఁ గారణంబు గాకుండునొకో !

క. నిజకరముల నిమగ్నము నం

బుజి నల్లన మేలుకొలిపి ముద్రితవదనం

బ్రజనితరాగరసకలా

విజయముతో భానుఁ డుదయవేళ వెలుంగున్.

క. మదిరాక్షికి రతివిభ్రమ

సదనం బుదయించె నెపుడు జవ్వన మపుడే

మొదలిడియె నవయువల మృదు

హృదయంబులు నిప్పులేక యే మండుటకున్.

క. చెలి నీ ముఖచంద్రకలా

కలనము ప్రసరింపకునికి ఘనకాంతుల లో

కుల మోహపెట్టు కచనం

కలనము నెంతున్ వనాంధకారమ్మనుచున్.

క. కొలనందుముంచి యుంభిత

జలకుంభము నెత్తికొంచుఁ జయ్యనఁ జను మీ

కెలని పొదరింట జరిపిన

కలయిక గుట్టెఱుఁగు నొక్క కందర్పండే.

క. ఈకీకాటవి నీవలె

నా కాంతుఁడుగూడ పాంథ నవయుచుఁ దిరుగున్

నా కుశలవార్త యేమని

వాకొందును నేటి కిట్లు బ్రదికియె యుంటిన్.

తే. ఏకశయ్యపై నుండియు నేలతాంగి

దయితు నిట్టూర్పు గాడ్పుకే తల్లడిల్లు

నిప్పు డాబాల యెద స్పృశియించు నతని

పాణిపద్మము మెలమెల్లఁ బాయఁదట్లు.

క. తుల నీకుఁ గనక గగనా

వలగ్న యెప్పుడును గర్వసడకుము నానా

ఫలభారసతలయిన తీ

వెలు కఱవే యెన్నితేపు విపిసంబులలోఁ.

క. తీయని సంగీతమ్ముం

దీయును సర్వత్ర దిమ్మదిరుగు నెమరుగా

డాయుం గ్రమ్మఱ నచ్చొటు

వాయుఁ మఱివచ్చుఁ దేఱివదుపు సరసులఁ.

క. ప్రియుఁడున్న సెజ్జనే తా

శయించియు నిజేప్పితములు సఫలఁజఱుప నుం

తయు నేరక దరమీల

న్నయనములం జూచు బాల నాథుమొగమ్ముఁ.

క. మృగశాబవిలోచన యెం

దగుపించదొ గృహిణియగుచు నా భవనం బెం

తగ సిరులుమూలుగుచుఁ బై

కగువడినను దలఁప నది మహారణ్యమెకా.

క. దినమొకరీతిగఁ బ్రేమిం

చినకొలఁది సమస్తముడిపి చిత్రమ్ముగ నా

మన మేకరసనిమగ్నము

గనొనర్చె శుభాంగి తత్త్వకథ కెనయగుచుఁ.

క. తనలోఁ దానేమేమియె

గొణుఁగుకొనుచు నురక నవ్వుకొనుచును మఱి కో

కనదమ్ము నేసికొనుచుం

గను మద్యపు శూన్యదృష్టి కలజగమెల్లఁ.

క. కళహృచ్చై మొగము లోచన
జలేజయుగళమ్మై విచ్చై జలదమయముగా
నిలయెల్ల సేయు నల్లని
జలదము నెందైన నీవు నఖి చూచితివా.

క. నునులేనగవుం గాంతికి
గనియగు నీ మోమొకింత కన్పటిచితివా
క్షణమాత్ర నస్తమించును
వనితా రాకేందురాజ్యవైభవ మెల్లఁ.

క. తోయమ్ముల నిల్చి తపో
వ్యాయామమునక సవిత నుపాసించుచు నీ
తోయజము నీ ముఖముతో
తోయజవదనా రవంత తులయగు నిపుడుక.

చ. చలదల కావళీ విపుల చారు విలోచన లీల లెల్లవా
రల నయనంబు లాచికిన రాగమునక మునిమాపువేళఁ డ
న్వలచి చరించువానిఁ బ్రియవల్లభ నింటికిఁబోవు చంచలా
చల నయనా విలాస గతిచారిమ మెవ్వరి మోహపెట్టదే.

తే. శ్వాసమాడుట లేదొడల్ చల్ల వడియెఁ
జూపుకూడ నిలిచిపోయె నాపెఁ గూర్చి
వార్తలిఁకఁ జెప్పనేటికి వలయునేనిఁ
జెప్పు మితరచరిత్రముల్ చెలిమికాడ.

క. నడకలు బాల్యముతోడన
జడిమవడక మోవితోడ స్వాంతము రక్తిం
బడసె ననవిల్తుతోడన
పడఁతిపిఱుదు చూడఁజూడ బలపడిపోయె.

క. అనురాగమధురములుఁ జం
దనశీతలశీలములును దాక్షిణ్యరస
ప్రణిహితములుఁ జతురములగు
వనిత మనఃస్రకృతు లెదకు వాగురలాయెన్.

చ. విమలరదాంశుకౌత మరమిదరమాపహరమ్మునున్ సుధా
సమధికమా మృగీనయన ఛారుముఖులు సృజించి చంద్రబింబముఁ
బునరుక్తమంచు విధి మర్మమెఱింగియు దానిఁ దాఁదొలం
పమికి గతుబడేమియొకొ సండితులన్ ఘనుఁ డాతఁడేకదా.

తే. అప్పటి మాఖమాధుర్యం
బప్పటి కరుణాంతరంగ మంగన నీయం
దిప్పడు కన్వింప నయో
గుష్పన గుణగతులు మాన్యుకొంటివో యేమో.

చ. శయనగృహంబుఁ జేరి కనుసన్నఁ జెలిన్ వెలికంపి వీవనం
గయికోని వీచునన్నుఁ గినుకం గనియుం గననట్టులె దొంగనిద్దుటం
బయిఁదలి కన్నమోడ్చి చెలువా కడు డస్పితి చాలునంచు న
త్యయమున నాత్మవక్షుమునఁ దార్చుకొనెగద మత్కరాబ్జమున్.

క. ఘనజఘనభారమునఁ న్రో
వను నడచుచు దుఃఖపడు కువలయాక్షి గనుం
గొని యేమియుఁదోఁచక నే
నును గట్టా దుఃఖపడుదు నులియునెడందన్.

క. పరిణయమున రాముఁడు నిజ
కరమున గ్రహియింప స్వేదకంఠితమాయెన్
ధరణిసుతకరము హిమకణ
భరమారుతవిహ్వలప్రభాతాబ్జమనన్.

- క. కలకాలముఁ గనువిందై
కళకళ సిరులీను నీ మొగముతో నిశలం
బలపలనై సిరిదొలఁగెడి
జలజాతము నేమిభంగి సరిపోల్పనగున్.
- క. ఒకసంద్రమయ్యె నిలు ప్రళ
యకాల శిఖయయ్యె రాక యనువులె బరువై
నకనకలు గురియు ప్రేతల
కకటా కృష్ణండు మధుర కరిగెడు వేళన్.
- క. సురతాంత్రమజలకణ
సరము పరాభూతరత్నజాలము సతి బం
గరురంగునిటలమునఁ గాఁ
పురమిడి యన్యోన్యశోభ ప్రోదియొనర్చున్.
- క. అరుణమగుఁగాక పగడం
బరయం జివురెంత మృదులమైనను నగుఁ గా
కరవిందనయన మధురిమ
గరిమన్ నీ మోవి వానిఁ గడకొత్తించున్.
- క. వరునెడఁదఁ జొచ్చె జానకి
పరపూరుషదృష్టి వజ్రపాతభయమునం
బరకాంతాభజగీభయ
హరణార్థం బామెహృదయ మతఁడును జొచ్చెన్.
- క. అలక లహిశాబళీలము
లల నేత్రాంతములు పుంఖతాశుగలీలా
వలితములు స్త్రీయె తానొక
చలచ్ఛపల యెట్లు సౌఖ్యసాధన మగుటల్.

క. కలితసుకుమారమృదులాంగకముల బలిమిఁ
గునుమలక్ష్మి హరించె నీ బిసరుహాక్షి
పాటజూడక మామక ప్రాణములనె
తీయుచున్నాడు మరుఁడు పుష్పాయుధముల.

క. కనకాంగి యంగకము లిడి
మనుజుల ప్రాణములుగొన నమంజనమగు లో
చనవనజయుగళకోణ
వ్యనిపాతహతిం గొనంగఁ బాడియె తలఁపన్.

తే. ధవళముక్తారుచులమించు తరుణి దంత
పంక్తి సావాసమునకు సంబరము చెందు
నాసతలఁద్రొక్కి నిల్చి దంతాలమీఁద
స్వారిజేదు ముత్యమా యెంత సాహసంబె.

క. మిసమిసలాడెడి నీ మెయి
పసిమికి మాటికిని మిట్టిపడకుము నీమై
పసకుఁ దులయగుచు ముగ్ధా
పసిండి మూలుగుచులేదె ప్రతిగృహమందున్.

క. నాల్గోదరపరిమళ
వేలము మణిరద మధరితబింబాధరమో
బాలా నీ ముఖమునఁ దాం
బూలము గలదంచు నెఱుంగఁబోలును దేనన్.

క. అధరసమాగమమున సతి
రదములధావశ్య మరుణరంజితమయ్యెన్
బిభవ సితస్మితరుచి సం
పదగొని యుప్పుంగె జాతపక్షంబగుచున్.

తే. ముక్కుతుదనొప్పెడి బులాకి ముత్తియంబు
 రుచులఁ దళుకొత్తు నా వరారోహ మొగము
 కానఁగానయ్యె బుధసమాగమమునాఁటి
 పూర్ణిమాచంద్రమండలంబో యనంగ.

క. కరికుంభములకుఁ గుచములు
 నిరంకుశులు కవులు పోల్చి నీ వేమని యా
 దరమున వినియెదవు చెలీ
 తరుణులు విపరీతకథలె తలఁదాల్తురెకా.

చ. కవుఁగిటఁ జేర్చు ప్రాణవిభుఁ గాదని రోషవశంబునం బరా
 భవ మొనరించి నా నకట పండుకొనెన్ బెడమోముతోడఁ జి
 క్కువడిన బుద్ధి నెంత మదిఁగుండెనోయన్న భయాన గాటపుం
 గవుఁగిటఁ గ్రుచ్చిక్రుచ్చి చిరకాలము ముద్దులఁ దేల్చె వల్లభున్.

క. వదనేందుమండలము ప
 య్యెద చెఱఁగున మఱుఁగుపఱిచి కృష్ణం గను వ్రే
 ముదితలసీవి తనంతన
 వదలెన్ స్మరజాతకంపవాతాహతులన్.

క. రమణీయ వాక్కలా వి
 త్తమవేంకటసుబ్బయాభిధానునిచే నీ
 క్రమమున శృంగారవిలా
 స మనూదితమయ్యె రసిక సంతర్పణమై.



భావి నీ విలాసము

కరుణ విలాసము

తే. పగఁకుఁజైపోయె విధి కటా బంధురత్న
మేఁగె డివి కెవ్వరికిఁ దెల్పు దీ యవస్థ
యింత చల్లనిమాట నీ కెవఁడు సెప్పి
నీ మనోవ్యాధి పోకార్ప నేర్పు మనస.

తే. జ్ఞప్తియేలేదు విషయవాసనలఁ గూర్చి
వెతలఁ గందిన విద్యయు విముఖి యయ్యె
మృగనయన కేవలముగ నా యెడఁదనుండి
బయటికిం జన దధిదేవతయును బోలె.

తే. పరుగుఁబరుగునఁ గైవల్యభద్రపదము
చేరుచు దయావతీ త్యజించితివె దయయుఁ
గనవయితి నన్నయో యుషః కాలనీల
కమలగర్వాపహములైన కన్నులెత్తి.

తే. నాకరం బూతగొని పెండ్లినాఁడు నీవు
సన్నికల్గెక్కితిగద కాల్వారు ననుచు
నిపుడు ననువీడి యెటు స్వర్గమేఁగుచుంటి
వని యెడఁద నూఱు పాయలై యరుగు నబల.

తే. దోషరహిత గుణాఢ్య విభూషణాంగి
శ్రవణశుభవర్ణ భావరసప్రపూర్ణ
మృత్కవితవోలే మన్మనోమధురమూర్తి
నవలతాతన్వి వీడదు నా మనమ్ము.

తే. కమలములకున్న దిగులెల్ల సమసిపోయె
జంద్రబింబముకాంతి మిన్నందిపోయె
కలకలలురేఁగెఁ గోకిలగళములందుఁ
జేయనీ నీవు ననువీడి పోయినపుడె.

తే. మెఱపు మెఱపించి మాయమా మెఱపువోలె
గొన్నినాల్గింద్రభోగాల నన్నుఁ దేల్చి
రాజ్యరమ మంత్రమూర్ఖగు రాజునట్లు
పోయితే మందభాగ్యు నా చేయిజాటి.

తే. నే నెదో నేరముంచేసినా నటంచు
నింతకినుకకు లోనయితే మృగాక్షి
యరిగితిగదా సుదూరముక్త్యాలయమున
కయ్యె నన్నుఁ బతివ్రతవయ్యు విడిచి.

తే. అమృతమధురముల్ నీ విలాసములె తొలుత
హత్తుకొని నా యెడంద కావ్యాత్మసేన
గుణవతీ యవి లేకెట్లు కుదురు మాకు
మానసరసాయనమ్మగు మధురకవిత.

తే. నీ మధురహాసకాంతి రాణించు జగతి
రాక సుకవుల కక్కటలేకపోయె
నీవు గతియించిపో నిష్ఠ జేణనయన
సకలలక్ష్మీవిభూతి దానికిని బట్టె.

తే. స్నానమాడించి మధురమందస్మితామృ
తమున వికసితనేత్రోత్పలముల వీచు
నిత్యకల్యాణి నాగృహేందరి యొకప్పు
వెలికిఁ గామేశ్వరి మదాత్మవీడి చనను.

తే. ఇలఁ జరించుచు నాథ ప్రాణేశ్వరా య
టంచు నెవ్వని స్వర్గ మెక్కించినావో
యట్టినను నేలచాల్సేసి యమరలోక
మరిగి తిపుడెట్లు హరిణశాబాయతాక్షి.

ఆ. పసిఁడిమించుకాంతి పరమవిశుద్ధియు
నాత్మశిఖలదీప్తి నధిగమించు
ననుచు కాంత హృదయహరిణి యనక నిక
గాల్చివైచెఁ గోపకలుషుఁ డగ్ని.

తే. భామినీ నీవు కలనైన భర్తకంటె
నన్యుఁడగు వానిఁ గనుఁగొన నభిలషింప
వేమనుచు నక్కటా గుణహీనుఁడైన
పరపురుషుఁగూడఁ బఱచి తిప్పాటఁ జెవుమ.

తే. ప్రియుగుణము లేమటక సంస్మరించుకొనుచు
శయనమున నత్తమిల్లిన సాధ్వి నేను
సూచి తిప్పు డయో యేమిచోద్య మెంత
పలుకరించిన నాతోడఁ బల్కుదుగద.

తే. అమృతవర్షము గురియు వాక్యములరీతి
కృతిజనస్తుతమయిన నాకృతియుఁ గరుణ
రసభరవృత్తి భువనోత్తరమగు నిట్టి
కృతి నుతింపఁగ వేడు కెవ్వరికిఁగాదు.

క. గుణిచే బహుభాషా భా
గునిచే నభిజాతుచేత ట్లోణి హిత వ
ర్తనుచేఁ గరుణవిలాసం
బనూదితంబయ్యె సుకవిహర్షోదయమై.

భామినీవిలాసము

శాంతవిలాసము

చ. తతవిషయాటపీవిలయతాండవలగ్నదవానలార్చులక్
హతమయినట్టి నా హృదయఁమాతఁ జకోరమటుల్ మిశ్రద్రమా
హితమయి సర్వమాధురుల కిల్లగు వ్రేతల మేలువాని ను
స్మితముఖచంద్రబింబమునఁ జిక్కని వెన్నెలలానుఁ గావుతక్.

చ. జలధిసుతావిలోకజలజాతసమాశ్రయ నన్ను విస్ఫుర
జ్వలన విజిత్వర జ్వర విధాత్వర భంగురు శీతలాత్మగం
జలుపఁగఁదే ప్రభాత జలజాత మదాపనయంబులై జగం
బులు వెలుఁగించుచుండు పరిపూర్ణ కృపామృతలోచనంబులక్.

చ. తలఁచినమాత్ర లోకములతాపము జాలిమెయిక్ హరించుచుక్
వెలయ శతాధికంబులగు విద్యుతులక్ మిఱుమిట్లు గొల్పుచుక్
బలిసి కళిందజాతటసుపర్వవనీరుహాలంబమానమా
జలధరమాల నాయెడఁద సంతతముక్ స్పృశియించుఁగావుతక్.

చ. లలితకళిందజాతటవిలాసవసుల్ వెలుఁగించుచుక్ జనా
వళికి గతాగతశ్రమమువాపెడి చల్లనినీడలిచ్చుచుక్
గలితలతాశతంబగు వికస్వర చారు తమాల మాత్మక
గ్గలమగు మామక శ్రమము గ్రక్కునఁ దానడఁగించుఁగావుతక్.

క. గ్రీష్మర్తుభానుమండల
భీష్మజ్వాలాభితప్తవిధురుండనగు నా
యాష్మలత నింద్రనీలవ
పుష్కరుతుండు ప్రావృషాబ్దముం బలె నడఁచుక్.

క. అనుపమ మానందము నా

కనుదోయికఁ గూర్చుగల యెకానొక కాదం

బిని మామక సంతాపం

బురు ఊణమాత్రమునఁ దుడిచిపుచ్చును గాతక.

మ. విమలంబై సుధకంటె గుచ్చమను సేవేదాక్షరానుష్ఠ సస్వి
 ప్నమునం దేని మదాంధబుద్ధి గణియింపం బోను లోకేశ లో
 పము లీతీతి సహస్రమున్నను ననుం బాటెంతు నీవానిఁగా
 నుమతుల్ నిన్నుఁబోలె నన్నెనయు దుష్టల్ సృష్టియం దుండురే.

క. పగతుఁడు నెత్తిని నిప్పులు

ధగధగ మండించుఁ గాకఁ దరవారిమొనం

దెగవేయుఁగాక యేమే

నగుఁ గాకను నేను వలుక నపభాషణముల్.

మ. చనుపాతాళము దాఁటుసాగరములున్ స్వర్గంబునుం జేరు కాం
 చనభూమిధర మెక్కుమెందుచనినన్ సంతృప్తిలే దాశకున్
 మనమా వ్యాధియు నాధి రూపడఁచి ట్టేమం బిచ్చుమం దొక్కటే
 కన శ్రీకృష్ణరసాయనం బితరకైంకర్యమ్ము లాయాసముల్.

చ. అలయక దుర్గమోగ్రవిషయాటవిఁ గ్రమ్మటి యంతుబొంతునుం
 దెలియని సుస్మతిం దిరిగి తిర్గి విరామ మెఱుంగఁబోని న
 న్నలసినవాని మందమతి నాదుకొనున్ యమునానదీతటీ
 నిలయనమైన క్రానుఁగువనీజము తాపములన్ హరించుచున్.

క. తొలుతను ముద్దాడి వదం

బులు జంఘలు జాను లూరువులు నాభి యుర

ఘ్నులు నక్కునేర్చి యింక నా

తలంపు విహరించు హరివదనక మలమునన్.

క. తరియించుకొఱకు జీవుడ

దొరకదు దారియని యేల దురపిల్లఁగ నీ

స్మరణమున గోపికానుం

దరుండు నీ కంటికెపుడుఁ దగులఁగలేదే.

చ. కలశపయోధిపుత్రి బిగికొఁగిటఁ జేర్చి కవుంగిలింపఁగా

నలరెడు ప్రేంకణంపులత యల్లునఁ బొల్పు తమాలభూజముం

బలెఁ గనువిందుసేయు భగంతుండు విశ్వమయుండు మన్మథుం

బలమి యనుప్రయాణసమయంబున నాకగుపించుఁ గావుతఁ.

క. మలయానిలహాలహముల

వెలదుల చికురములఁ గాద్రవేయోగ్రఫణ

వళుల ద్విజశ్వపచులయం

దలవడుఁ బరమాత్మబుద్ధి యనవరతంబుఁ.

చ. అహితహతంబు విశ్వమని యారసి నేత్రనిమీలనమ్ము లో

నిహితమొనర్చి దుర్విషయనిర్వృత్తిసేసి మనోంధకారముఁ

నిహితమొనర్చి భాద్రపదసీరదకాంతినితాంతమాధురీ

మహితసమాధి నామనసు మగ్నముగావుట యెప్పుడోకదా.

ఉ. ద్రాక్షరసంబు క్షీరమును ద్రావితి శర్కరగొంటి వాసహ

స్రాక్షుని వీడునం దమృత మారఁగఁ గ్రోలితి రంభమోవి దం

తక్షతముల్ రచించితి యథార్థము సెప్పుమ కృష్ణ యన్న రెం

డక్షీరముల్ బలెఁ మధురమా కడగండ్లనుబడ్డ జీవమా.

క. తరుణతరంబగు క్రానుఁగు

తరువో మరకతమణీకుధరమో యని ని

వ్వెఱవడిరి దవ్వునను రఘు

వరుఁ గన్గొని రామచంద్రుఁ బరమముసీంద్రుల్.

క. జగదండమెల్ల నశ్వర
మిఁగఁ గాయముఁగూర్చి పలుక నేటికి జను లీ
నగుఁబాటుమనికి కెన్నియొ
యగచాట్లకు నోర్తు రెంతయజ్ఞానంబో.

మ. భవరోగమ్ములకుఁ మహాపథము పాపగ్రావదంభోళి పం
చవిధక్షేత్ర మహామహీరుహహతజ్వాలాజటాలాసలం
బవ దాజ్ఞానతమోర్కబింబ మల కృష్ణా యన్న వర్ణద్వయం
బవుఁబో ముక్తి సతీవిహారనదనద్వారంబు భక్తాళికిఁ.

క. ప్రతిదినము మృత్యువారణ
హతులగు జనములను గన్నులారఁ గనుచు నా
మతి యిపుడును విషయేచ్ఛా
స్మృతి యకటా విడువ దేమిచిత్రంబొకదే.

మ. మనమా నీకు హితమ్ముసెప్పెదను విన్నా బృందలో నాలమం
దను గాపాడు ఘనాఘనాపఘను పొంతం బోకు మవ్వంపుఁ దీ
యని వీయూషము జాటు చిర్నగవు నిన్నాసాసలం గొల్పి యొ
క్కనిమేషాన హరించు నీ వలచు భోగమ్ముల్ మనోరాగముల్.

చ. హృదయమునందుఁ బాదుకొని యేది యనిర్వచనీయ సౌఖ్యపుం
గుడు రగుఁ గంతలగ్నమయి కూల్చు మనోంధతమస్సు నేది తీ
యఁదనమునందు ద్రాక్షులకు నగ్గలమానెది యట్టి కృష్ణయఁ
పదము రసజ్ఞ వీ వగుదువా రసనా భజియింపు మాటికిఁ.

క. ఎరయైన ఖడ్గధారకు
శిరము కృతాంతండు పట్టి ఛేదించిన రా
జ్యరమకు విలయమయిన నం
తరాత్మ విడకుండుఁగాత ధర్మపథమ్ముఁ.

క. పృథివీతలసంచరణ

వృథకుఁ గుఱినేయనేల సంతఃకరణం

బధిరోహించెఁ బరుండగు

మధురానగరీవిహారి మచ్చిరమందుఁ.

చ. సకలవ్యాపక మేనితేజము జగజ్జాలమ్ము వెల్లించు నే
యకలంకుండు నిగూఢ మాదరు వహమ్మక తెల్వి కవిష్టు నెం
దొ కనం జూచెద రాత్మనున్న పరతత్త్వ గుర్తుపట్టంగ నో
పక యీ యక్రమ మెట్టిఁడుక శివశివా వర్ణింపలేడే కదా.

తే. వయసు ముగిసెను నెత్తిపైవ్రాలె మిత్తి

యిప్పుడానిద్ర జీవుఁడా ముప్పుగనక

నీకుఁ గొఱతేమి హాయిగా నిద్రవొమ్ము

తల్లి గంగాభవాని నీ దరినెకలదు.

మ. తమమేనుల్ భవమర్చి దాఘతప నోత్తప్తంబులై మాఁడ శీ
ఘ్రమ యజ్ఞానపు సంకెలక బలమునక ఖండించు నైరాశ్యతా
సుమహాశీతల మాత్మచింతనసుధా ప్రోతస్వినీవారి స్నా
నము గావించురు పుణ్యజీవు లఘుహంతల్ నిర్గతశాంతులై.

చ. సవనములాది సేయుఁగద సంస్మృతిముక్తికిఁ గర్మపాశముల్
తవిలి పఠించుఁగాదె ఋషిదత్తమతోక్తులు నాత్మశాంతికిఁ
భవజలరాశి దాటుటకుఁ బావనతీర్థము లాడుఁగాదె యీ
భవజలరాశిఁ గ్రుమ్మఱెడు పామరజాతి కిదెల్ల మాధ్యమే.

క. గణికాజామిశముఖదు

శృణులను మన్నించి ప్రోవఁ జాలిన దేవా

గ్రణివి భవమను మరుస్థలి

నణఁగారిన యణువు ననుఁ గటా విడిచెదవే.

- చ. మదగ జరాజగండమదమత్తమధువ్రతమాధురీగుణా
 స్పదకలర్పూంక్రియానుభగసంపద మాకు తుణుబుగూడ వ
 ల్లది మదిరారసంబటు తదర్థుల కన్నులుగప్పి గోపికా
 వదనచకోరచంద్రు పదభక్తికి రిక్తులఁజేయుఁ గావునన్.
- చ. అలఁతులయిండ్ల భూతి సుకృతాత్మలయిండ్ల దరిద్రదేవతా
 కలకల మున్నతాత్మలకుఁ గాలము చేరువ దుష్పథానువ
 ర్తులకును దీర్ఘమాయు విడు దుర్ణయముం గని శ్రోధ పావకో
 చ్చులిత శిఖిల్ దహించినను శంకర దీనుఁడ నేమిసేయుదున్.
- మ. తన వీణాగుణానికృణధ్వనియెడం దాత్పర్యమున్ సేయ కె
 వ్వని వాక్యామృతవాహినీరసము నాస్వాదించు వాగ్దేవి త
 శృణితుల్ పండితరాజకర్ణసుభగస్వాదిష్ఠముల్ వించు నే
 జనుఁ డూఁపండు శిరమ్ము వాఁడు పశువో సాక్షాత్పశుస్వామియో.
- మ. కనకాద్రింద్రముదొట్టి గంధగిరిదాళన్ వార్నిధుల్ సుట్టి రాఁ
 జను భూమింగల కావ్యకల్పనచణుల్ శంకింపకే తెల్పుఁ డి
 ఘనుఁ డెవ్వండు మదన్యుఁ డిత్తురసశితౌదత్తుదీతౌవచః
 ప్రణతాచార్యమహాపద మ్మనుభవింపంజాలు వాఁడుం డెడిన్.
- మ. రచనామార్గికుఁ డౌదువేన్ బరిణతద్రాక్షామరందద్రవ
 బ్రచురాహంపరిహరివాఙ్మయకలాపంబైన నీ కావ్యమున్
 వచియింపం జను దెమ్ము మాదృశసమీపంబందుఁ గాదేనిఁ ద్వ
 ద్రచితం బాత్మకృతాఘమమ్లు వెలికిన్ రాసికు మెడ్డేన్ సఖా.
- ఉ. స్త్రీ యధరామృతంబు సుధ తేనియ ద్రాక్షయు నెందు నేరి కా
 ప్తాయనముం బొనర్పనివియైనను బుడితరాజవాక్కలా
 శ్రీయల్లింప దేనరుల జీవితలయ్యును వారిఁకన్ మృత
 ప్రాయులె మందబుద్ధులు ద్విపాత్పశువుల్ మనుజాధమాధముల్.

ఉ. ఏల విషాదమంద ఖలు తెవ్వరొ నా కవితాకుమారి యీ
 వ్యాళు లనాదృతిన్ సలిపిరంచును గావ్యకలాభినీమరం
 దాలససంచరన్మధులిహాననరంగమునన్ రసధ్వని
 శ్రీ తనఁగంగ నర్తనము సేయవె నీవు విచిత్రభంగులన్.

మ. పరవాచాంరచనాకృతిస్తుతికలావాచంయముల్ పండితుల్
 ధరణీపాలురు శ్రీవిలాసమదిరాతంద్రాప్రమత్తుల్ రతి
 త్వరపీడాలసనాకయోషిదధరస్వాదూపహాసంబు మ
 త్వరసాలాపవిపాక మేనుకృతి యాస్యంబందు లాస్యంబిడున్.

క. భువిఁ బండితరాజమహా
 కవితామాధుర్యమునకుఁ గావించు నతుల్
 నవసీతైక్షవమాక్షిక
 గవాంరసద్రాక్ష లమృతగర్వాపహముల్.

మ. తుదముట్టంగనె సర్వశాస్త్రములలోఁతుల్ నిర్వహించెన్ విధుల్
 మృదులంబౌ నిజయావనం బునిచె డిల్లీనాథు కెంగేల నా
 పిదపన్ శ్రీవిభుఁ గొల్చుచున్ మధురలో నిర్వాసి తైంద్ర్యక్రియా
 వదుడై సర్వ మొనర్చెఁ బండితకులప్రఖ్యాతుఁ డుల్లోకమున్.

క. హరియింతురు జారజులగు
 దురితాత్ము లటన్న శంక తోఁ బేటిక గా
 విరచించినాడ మత్ప
 ద్యరత్నములఁ బదిలవటుపడగు నిందనుచున్.

క. పనితస్వతంత్రభూజీ
 వనుచే సారస్వతైకపరతంత్రకలా
 వదునుచే శాంతవిలాసం
 బన్నాదితంబియ్యె బుధజనారాధ్యంబై.

